

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

TA NEA Παρασκευή 2 Ιουλίου 2010



Η επιστροφή του Πέτερ Στάιν

Από τα πρόσωπα που σημάδεψαν το ευρωπαϊκό θέατρο, ο γερμανός σκηνοθέτης επιστρέφει στην Ελλάδα με τους 12ωρους «Δαίμονες» του **Σελίδα 7/47**



«Μυστικά» στο αβαείο

Το αβαείο του Γουεστμίνστερ υποδέχεται για πρώτη φορά ελληνικό μουσικό έργο, τα «Επτά μικρά μυστικά» του Δημήτρη Μαραγκόπουλου **Σελίδα 6/26**



Το αρχείο κρύβει θησαυρούς

Η ιστορία της Αρχαιολογίας και Μουσειολογίας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα, σε έκθεση στη Θεσσαλονίκη **Σελίδες 4-5/24-25**



Κρεμάει τις τράντες του

Στα «Φαινόμενα»: Ιστορική η απόφαση του Λάρι Κινγκ να αποχωρήσει από την τηλεόραση έπειτα από 25 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας **Σελίδα 9/49**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΥ ΑΠΟΔΙΔΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΒΕΛΑΣΚΕΘ ΣΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΓΕΪΛ

«Αποκάλυψη σοκ»



«Η εκπαίδευση της Παρθένου», πίνακας που είχε μείνει ξεχασμένος στα υπόγεια του Πανεπιστημίου του Γέιλ, δεν αποκλείεται να είναι πρώιμο έργο του Ντιέγκο Βελάσκεθ, του ισπανού δημιουργού των διάσημων «Λας Μενίνας». Αριστερά, η ακτινογραφία του έργου

Επιμέλεια: **Μαίρη Αδαμοπούλου**

Ηταν «θαμμένος» σχεδόν επί έναν αιώνα στα υπόγεια του Πανεπιστημίου του Γέιλ. Νέα έρευνα υποστηρίζει πως ο βαριά πληγωμένος από τον χρόνο πίνακας, «Η εκπαίδευση της Παρθένου», είναι αυθεντικό έργο του Ντιέγκο Βελάσκεθ. Αν κάτι τέτοιο ισχύει, το σοκ για τους φιλότεχνους θα είναι μεγάλο. Οχι μόνο επειδή μέσα σε δέκα μήνες αποκαλύπτεται ακόμη ένα άγνωστο αυθεντικό έργο του «πατέρα» της ισπανικής σχολής και από τους σημαντικότερους ζωγράφους του μπαρόκ _ το προηγούμενο, το «Πορτρέτο άνδρα», είχε εντοπιστεί στη διάρκεια συντήρησης, τον Σεπτέμβριο, στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης _ αλλά και επειδή ο συγκεκριμένος πίνακας θα δώσει πληροφορίες για την πρώιμη φάση του Βελάσκεθ, καθώς χρονολογείται γύρω στο 1617. «Κλειδί» για την απόδοση του έργου στον Βελάσκεθ είναι η σύγκρισή του με άλλα έργα του όπως «Η προσκύνηση των Μάγων» και το «Δείπνο στους Εμμαούς», όπου διακρίνονται

ομοιότητες τόσο ως προς τη σύνθεση όσο και ως προς την απόδοση των ρούχων και των αντικειμένων αλλά και το παιχνίδι φωτός και σκιάς, ενώ καθοριστική υπήρξε η αντιπαροβολή του με το «Γεύμα», που βρίσκεται στο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης. «Μια βαθύτερη εξέταση του στυλ, της τεχνικής και των ζωγραφικών ιδεών δείχνει μία και μοναδική προέλευση: τον Ντιέγκο Βελάσκεθ» λέει στην ισπανική εικαστική επιθεώρηση «Ars Magazine» ο άνθρωπος που υποστηρίζει τη νέα ταυτότητα του πίνακα, ο επιμελητής του Μουσείου του Σαν Ντιέγκο, Τζον Μαρκιάρι. Ο πίνακας που απεικονίζει μια σκηνή που δεν είναι γνωστή από τη Βίβλο _ την Παρθένο ανάμεσα στους αγίους Ιωακείμ και Άννα ενώ στο βάθος διακρίνεται ένας άγγελος _ έχει υποστεί φθορές, ενώ 25 εκατοστά από το άνω μέρος του έχουν καταστραφεί και προβλήματα υπάρχουν και στις πλευρές. Οι εργασίες συντήρησης δεν μπορούν να αρχίσουν ώπου ο ταλαιπωρημένος καμβάς να «μιλήσει» για το παρελθόν του έργου.

Από τη Μεσόγειο στην Αμερική

Πώς βρέθηκε το έργο στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού; Ο Τζον Μαρκιάρι πιστεύει πως έφθασε στην Αμερική το 1925 με τα πλοία της εταιρείας του Τάουνσεντ, που δραστηριοποιούνταν εμπορικά στη Μεσόγειο. Στα αρχεία του Γέιλ καταγράφεται πως οι Χένρι και Ρέιναμ Τάουνσεντ δώρισαν στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ «δύο ελαιογραφίες σε καμβά με κορνίζα, ισπανικές, στο στυλ του Μουρίγιο, με θρησκευτικό θέμα» και δεν αποκλείεται το ένα από αυτά το επίμαχο. Για πρώτη φορά δε, ο πίνακας φωτογραφήθηκε το 1946. Η συζήτηση για την αυθεντικότητά του εκτιμάται πως θα διαρκέσει επί μακρόν, ενώ με ενδιαφέρον αναμένεται η θέση που θα πάρει το (μουσείο) Πράδο.

ΦΟΙΒΗ ΑΘΗΝΑΙΟΥ
e-mail

Αν σας σφίγγει η πόλη γύρω, αν έχετε διάθεση να επικοινωνήσετε για το πρόβλημά σας η κυρία Φοίβη Αθηναίου (που έχει τα νεύρα της από οκτώ ετών!) είναι εδώ, στην ηλεκτρονική διεύθυνση Phoebe@dolnet.gr (με ένδειξη: Για Φοίβη) και στην ταχυδρομική διεύθυνση «ΤΑ ΝΕΑ», «Ορίζοντες», Για κ. Φοίβη Αθηναίου, Μιχαλακοπούλου 80 115 28 Αθήνα

Άλλος για λούσιμο

Προς Φοίβη Αθηναίου.

Η διάρκεια των μέτρων που περιγράφονται στο μηνύμιο ξεπερνάει κατά πολύ τη διάρκεια του εκλογικού κύκλου. Τα νέα μέτρα που θα χρειαστεί να λάβει η κυβέρνηση τα επόμενα χρόνια προκειμένου να εκταμιεύει τα δάνεια, θα είναι ακόμα πιο σκληρά και δεν υπάρχει κυβέρνηση που θα μπορέσει να αντέξει μια τόσο μεγάλη περίοδο φθοράς ούτε κοινωνία πρόθυμη να δεχτεί την τιμωρία της σε τόσο μεγάλο βάθος χρόνου.

Η πορεία που επελέγη επιταχύνει τη χρεοκοπία. Έχει λοιπόν επιλεγεί, συνειδητά ή ασυνειδητά, ο αργός θάνατος. Θα εξυπηρετήσουμε το δημόσιο χρέος για 2-3 χρόνια με τα δανεικά με 5% επιτόκιο (που μας δίνουν οι αγαπημένοι εταίροι μας) και μετά; Το χρέος μας θα είναι 450 δισ. ευρώ!

Με απλά λόγια, είναι σαν να είμαστε σε μια οικογένεια όλοι άνεργοι, δηλαδή μηδέν εισοδήματα, να χρωστάμε 100.000 ευρώ, και να καταφέρνουμε να δανειστούμε (από τοκογλύφο) 50.000 ευρώ προκειμένου να εξυπηρετήσουμε προσωρινά το δάνειο των 100.000 ευρώ για να μη μας πάρουν το σπίτι.

Τι θα γίνει ύστερα από τρία χρόνια; Το χρέος μας θα είναι 150.000 και θα ξανακινδυνεύουμε να μας πάρουν το σπίτι. Η μόνη λύση είναι να παραγάγουμε χρήμα, δηλαδή επενδύσεις, και μέσω του κράτους και των χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων (τράπεζες) να μπει χρήμα στην αγορά.

■ Δεν είναι δυνατόν πολλές χιλιάδες μικρομεσαίοι να έχουν καταθέσει φακέλους στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ από τον Αύγουστο του 2009 και ακόμα να μην έχουν αποτελέσματα, προκειμένου να βάλουν μπροστά σε επενδύσεις που θα δώσουν δουλειά σε χιλιάδες επαγγελματίες, θα πάρουν υπάλληλους για δουλειά και στο τέλος το κράτος δεν θα έχει να δώσει λεφτά πριν γίνουν οι επενδύσεις (δηλαδή έπειτα από 8-10 μήνες).

■ Δεν είναι δυνατόν το πρόγραμμα του ΤΕΜΠΜΕ για κεφαλαίο κίνησης σε μικρομεσαίες επιχειρήσεις να έχει όρο ότι «οι τρεις τελευταίες χρήσεις να είναι θετικές». Μα δεν σκέφτονται ότι αυτή η



Αυτές (κι αν) ήταν ημέρες εκ-πολιτισμού!

Άλλού τα κακαρίσματα, αλλού οι κόττες

Κυρία Φοίβη,

Η γιαγιά μου είχε πει ένα παραμύθι για κάποιον πλεϊμπόι που είχε ζητήσει από τον Θεό να ζησει τον κόσμο ανάποδα για μία ημέρα. Και ο Θεός του έκανε τη χάρη. Σε λίγο τα κέντρα ήταν γεμάτα από ζώα που έπιναν φραπέ ή καπουτσίνο, ενώ σε μπιραρίες έτρωγαν ψητό άνθρωπο. Τα ποτάμια κυλούσαν ανάποδα. Ευτυχισμένος ο πλεϊμπόι κάθισε σε ένα εστιατόριο και ζήτησε να του φέρουν μια ψητή κόττα. Την έφεραν, αλλά η κόττα τον έφαγε.

Το θυμήθηκα το παραμύθι γιατί μου την έδωσαν οι του ΔΝΤ με τα ανάποδα που αξιώνουν. Ο μακαρίτης Φρ. Ρούσβελτ όταν η Αμερική ηπιδούσε από τον εξηκοστό όροφο γιατί οι πελάτες

είχαν χαθεί, περιόρισε τις ώρες εργασίας ώστε να δουλεύουν περισσότεροι και έκανε δημόσια έργα ώστε να υπάρχει μεροκάματο. Ετσι η μηχανή πήρε εμπρός.

Συνταγή δοκιμασμένη. Το ΔΝΤ τα κάνει όλα ανάποδα. Οι άνθρωποι πρέπει να δουλεύουν μέχρι τα βαθιά γεράματα και οι νέοι θα αρχίζουν τη δουλειά αρκετά ώριμοι. Τα λεφτά έγιναν άφρατα. Η μηχανή δεν φαίνεται να παίρνει εμπρός. Αφού τα κάνουν όλα ανάποδα δεν παραγγέλνουν καμιά κόττα; Ισως γίνει το θαύμα!

Δ. Φράγκος, Αθήνα

■ **Λέεεεεε; Λέτε, αγαππππτε Δ., να τους φάνε οι κόττες, που λέει και η ελληνική ρήση;**

βοήθεια δεν πάει εκεί που τη χρειάζονται, αλλά σε αυτούς που δεν τη χρειάζονται;

■ Δεν είναι δυνατόν ο αναπτυξιακός νόμος να έχει σταματήσει από τον Ιανουάριο (για αναθεώρηση) και ακόμα τίποτα.

■ Δεν είναι δυνατόν ο νόμος για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά να εκκρεμεί από τον Ιανουάριο.

■ Δεν είναι δυνατόν το πρόγραμμα για τις αγροτικές επενδύσεις «Αλέξανδρος Μπαλατζής» να έχει σταματήσει από τον

Ιανουάριο (για αναθεώρηση) και ακόμα τίποτα.

Πρέπει λοιπόν η μηχανή να μπει μπροστά από την ανάπτυξη και όχι από τα εισπρακτικά μέτρα κατά των αδυνάτων, οι οποίοι δεν έχουν πλέον να δώσουν.

Τάκης Σιν.

■ **Στις κυβερνήσεις και τις αντιπολιτεύσεις πείτε τα, αγαπππτε Τάκη, που κάνουν τις στενοχωρημένες. Αμ δεν θα τα λουστούν εκείνοι, εμείς θα τα λουστούμε...**

«Πόσους κουβάλληδες, είπαμε;»

Κυρία Φοίβη,

Θέλω να απασχολήσω τη στήλη σου με ένα θέμα που λόγω των οικονομικών προβλημάτων της χώρας μας είναι επίκαιρο και αποκρουστικό.

Η εθνική ομάδα στην Αφρική φιλοξένησε με έξοδα του κράτους γονείς - γυναίκες - συμπεθέρια και πολλούς άλλους. Επίσης, την εθνική ομάδα συνόδευσαν πολλοί άσχετοι με τα λεφτά του κοσμάκη.

Το πιο σοβαρό όμως είναι ότι αυτοί οι λεβέντες που έχουν συμβόλαια 500.000 έως 1.500.000 ευρώ τον χρόνο θα μορραστούν πριμ 3.000.000 ευρώ από την ΕΠΟ, χρήματα του ελληνικού λαού. Είναι πρόκληση να κόβονται μισθοί, δώρα, συντάξεις στους αναξιοπαθούντες Έλληνες για να καλοπερνούν οι λεβέντες μας, που εκβίαζαν για πριμ πρόκρισης στους 16 του Μουντιάλ.

Φιλικά, Στέλιος Βαρούχας, Πειραιάς

■ **Αααα, όλα κι όλα, αγαπππτε Στέλιο. Κάτω τα χέρια από τα εθνικά μας ποδόσφαιρα και τα συμπεθέρια τους (όπως και κάτω τα χέρια από τις Γιουροβίζιον, που είχαν συνθήσει να κουβαλάνε την Αρτα και τα Γιάννενα από συγγενείς και παρατρεχάμενους στις πανάκριβες σουίτες τους και να τα καίρια της ΕΡΤούλας). Αυτός είναι ο σύγχρονος εκ-πολιτισμός μας και κάτω τα χέρια! Το νέο όπιο του λαού απαιτεί και επιπλέον θυσίες...**

Η ζωή δεν υπήρξε και δεν μπορεί να υπάρξει και να εξελιχθεί σε παράδεισο. Ακόμη και κείνοι που ζούνε ζάπλουτοι, μέσα σε υπερυψωμένους τοίχους, με πισίνες, θα τους τριβελίζει η σκέψη πώς γίνεται να είναι για όλους αξιοζήλευτοι και οι ίδιοι να μην αισθάνονται ευτυχημένοι. Όταν, όμως, τη ζωή την αγνοήσεις στην ουσία της, που είναι η έγνοια για τους άλλους, θα σ' εκδικηθεί, με τον πιο θεαματικό μάλιστα τρόπο. Στις μεγάλες πόλεις, που έχουν εξελιχθεί για σε κωνευτήρια από γηγενείς, πρόσφυγες, αλλοδαπούς και μετανάστες, με αδιευκρίνιστες τις μεταξύ τους σχέσεις, έχουμε φτάσει να λογαριάζουμε ως προσωπική μας επιλογή αντιδράσεις που, κατά πλάτος και κατά βάθος, μό-



Του **Θανάση Θ. Νιάρχου**

νον συρφετός κι αγέλη θα μπορούσε να τις έχουν. Να εκφραζόμαστε μ' έναν κτηνώδη τρόπο και να τον θεωρούμε μάλιστα ως πράξη ελευθερίας που δεν επιδέχεται, επιπλέον, κριτική ή αμφισβήτηση.

Ερχεται ο καθένας μας αντιμέτωπος καθημερινά με μίαν ανάληπτη συμπεριφορά, σε σχέση

ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΑ**Ασκήσεις κακοψυχίας**

με τους γύρω του, τόσο περισσότερο βασανιστική γιατί δεν έχει καμιά εξήγηση ή δικαιολογία. Γεγονός που τον κάνει να σκέφτεται πως σε κάποιον βαθμό θα έχει συμβάλει κι ο ίδιος ώστε η αναλγησία να εμφανίζεται τόσο εκτεταμένη. Αναλγησία που παρουσιάζεται ακόμη εντυπωσιακότερη στις ολιγόλεπτες, δίχως επαύριο σχέσεις, στις σχέσεις ακριβώς που θα αντιλαμβανόταν κανείς αν ο κόσμος έχει κάνει πραγματικά δυο βήματα μπροστά, και κατά συνέπεια δεν αξίζει να απελπίζεται. Σ' ένα σαλόνι, σ' ένα θέατρο, στο Μέγαρο Μουσικής, με γνωστούς, φίλους και ομοϊδέετες, είναι τόσο εύκολο να παραπλανηθείς ως προς την αναλγησία που ζει και βασιλεύει στους περίγυρους. Αλλά το «παιχνίδι» έχει χαθεί όταν χρειάζονται μάρτυρες για να δείξεις πόσο πολιτισμένος κι ευγενής είσαι, ενώ χωρίς μάρτυρες θα απαγορεύσεις στον οδηγό του ταξί, με σκαϊό μάλιστα τρόπο, να επιβιβαστεί ένας, επιπλέον, επιβάτης,

έστω κι αν δεν αλλάζει στο παραμικρό η διαδρομή. Ή τον εξ ίσου σκαϊό, υστερικό σχεδόν, τρόπο που θα χρησιμοποιήσει ο ίδιος άνθρωπος, προκειμένου να μην του καθαρίσει τα τζάμια του αυτοκινήτου του ο ταλαίπωρος μαύρος με τον κουβά και τη βούρσα.

Θα συμπέριαινε κανείς πως οι δημόσιοι χώροι έχουν εξελιχθεί για σε χώρους άσκησης κακοψυχίας που, όσο πιο ασήμαντη είναι η αφορμή που την προκαλεί, τόσο πιο θηριώδης εμφανίζεται. Τι κάνει αλήθεια τον οδηγό του λεωφορείου της Αστικής, ενώ δείχνει να περιμένει τον άνθρωπο που τρέχει για να το προλάβει, να κλείνει την πόρτα του λεωφορείου την τελευταία στιγμή και να φεύγει με την εμφανή προσποίηση ότι δεν πρόσεξε τον ασημαίνοντα; Τι κάνει τον υπάλληλο του υπουργείου Υγείας, έναν καθ' όλα νόμιμο ως προς τα χαρτιά που χρειάζονται για την αναπηρική του σύνταξη, κυριολεκτικά να επινοεί διαδρομές ή πρόσθετα χαρτιά,

προκειμένου να βασανίσει τον ανάπηρο συνταξιούχο ακόμη περισσότερο, σάμπως να μην τον βασανίζει διαρκώς η κατάσταση του;

Το είδος όμως αυτό της κοινωνικής αναλγησίας γνωρίζει την αποθέωσή του τους καλοκαιρινούς μήνες. Ανάλογο με τον τόπο προορισμού και το μέσον που θα χρησιμοποιήσει ο καθένας για τις διακοπές του, αποκτά και τον βαθμό της έπαρσης ή της «σεμνότητας» με την οποία τις ανακοινώνει. Αφού είναι βέβαιο πως έστω κι ένας (αν και είναι άπειροι) που δεν θα «διακόψει», θα ήταν μια στοιχειώδης αίσθηση κοινωνικής δικαιοσύνης το κάθε τι να λεγόταν μέσα σε άκρα συνωμοτικότητα. Ωστόσο, την τελείως υποθετική και πλασματική, σε τελευταία ανάλυση, ευτυχία μας, δεν μπορούμε να την νιώσουμε παρά μόνον αν στην περιβόητη κλίμακα της κοινωνικής ιεραρχίας υπάρχουν άνθρωποι που τους αισθανόμαστε υποδεέστερους μας. Πράγμα που σημαίνει ότι έχουμε δρομολογήσει τη δυστυχία μας, ενώ καμαρώνουμε ως υποψήφιοι ευτυχείς.

■ **Ο Θανάσης Θ. Νιάρχος είναι ποιητής, συνκεδότης του περιοδικού «Η Λέξη»**

ΧΟΡΟΣ

Μπαλανσίν και Ρόμπινς



Μια εκλεκτή ομάδα χορευτών του Μπαλέτου της Νέας Υόρκης υπό τον Μπενζαμέν Μιλπιέ, πρώτο χορευτή, χορογράφο και ιδρυτή της ομάδας Danses Concertantes (2002), έρχεται στην Αθήνα για μια βραδιά με έργα ρεπερτορίου που διαμόρφωσαν το ύφος του αμερικανικού κλασικισμού, αληθινά αριστουργήματα της τέχνης του μπαλέτου στον 20ό αιώνα. Η παράσταση της νεώτερης γενιάς χορευτών του αμερικανικού σχήματος ανεβαίνει στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού στις 21.00. Ερμηνεύουν έργα του Ζορζ Μπαλανσίν, του Τζερόμ Ρόμπινς και του Μιλπιέ. Εισιτήρια: από 50 έως 10 (φοιτητικό και ΑΜΕΑ) ευρώ.

Με την πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη «Ιππείς», ένα έργο που παίρνει θέση ενάντια στους πολεμοκάπηλους, τη χειραγώγηση των πολιτών και τη συνενοχή τους στα δημόσια πράγματα, αρχίζει το Φεστιβάλ Επιδαύρου. Η παράσταση ανεβαίνει στις 21.00 στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, σε σκηνοθεσία Βασιλή Νικολαΐδη. Ερμηνεύουν οι Παύλος Χαϊκάλης, Γιώργος Αρμένης (φωτογραφία), Σαμψών Φύτρος, Θύμιος Κούκιος, Γιάννης Κοτσαρίνης. Εισιτήρια: από 50 έως 10 (φοιτητικό και ΑΜΕΑ) ευρώ. ★ Το Φεστιβάλ Αθηνών υποδέχεται ξανά τον πολυώνυμο σκηνοθέτη Κριστόφ Βαρλικόφσκι που παρουσιάζει το «Ενα λεωφορείο», μια διασκευή του έργου του Τενεσί Ουίλιαμς, στην «Πειραιώς 260» (Χώρος Η', τηλ. 210-3272.000) στις 21.00. Η Ιζαμπέλ Ιπέρ ενσαρκώνει την Μπλανς Ντιμπούα. Εισιτήρια: 25, 20 (μειωμένο) και 15 (φοιτητικό) ευρώ. ★ Η πολιτική κωμωδία «Αχαρνείς» του Αριστοφάνη παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη στο Αρχαίο Θέατρο Δελφών από το ΚΘΒΕ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Αριστοφάνης και Ουίλιαμς



Με την πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη «Ιππείς», ένα έργο που παίρνει θέση ενάντια στους πολεμοκάπηλους, τη χειραγώγηση των πολιτών και τη συνενοχή τους στα δημόσια πράγματα, αρχίζει το Φεστιβάλ Επιδαύρου. Η παράσταση ανεβαίνει στις 21.00 στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, σε σκηνοθεσία Βασιλή Νικολαΐδη. Ερμηνεύουν οι Παύλος Χαϊκάλης, Γιώργος Αρμένης (φωτογραφία), Σαμψών Φύτρος, Θύμιος Κούκιος, Γιάννης Κοτσαρίνης. Εισιτήρια: από 50 έως 10 (φοιτητικό και ΑΜΕΑ) ευρώ. ★ Το Φεστιβάλ Αθηνών υποδέχεται ξανά τον πολυώνυμο σκηνοθέτη Κριστόφ Βαρλικόφσκι που παρουσιάζει το «Ενα λεωφορείο», μια διασκευή του έργου του Τενεσί Ουίλιαμς, στην «Πειραιώς 260» (Χώρος Η', τηλ. 210-3272.000) στις 21.00. Η Ιζαμπέλ Ιπέρ ενσαρκώνει την Μπλανς Ντιμπούα. Εισιτήρια: 25, 20 (μειωμένο) και 15 (φοιτητικό) ευρώ. ★ Η πολιτική κωμωδία «Αχαρνείς» του Αριστοφάνη παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη στο Αρχαίο Θέατρο Δελφών από το ΚΘΒΕ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

«ΖΩΝΤΑΝΑ»

Τζαζ και φλαμένκο

Αφιέρωμα στην Billie Holliday παρουσιάζει η Nnenna Freelon στις 22.00 στο προαύλιο του Θεάτρου Badminton (Αλσος Στρατού, Γουδή, τηλ. 211-1086.024). Η λαμπρή κυρία της jazz επέστρεψε στην Αθήνα ύστερα από είκοσι χρόνια, στη διάρκεια των οποίων κέρδισε συνολικά έξι βραβεία Grammy και κυκλοφόρησε συνολικά έντεκα προσωπικούς δίσκους. Ακόμη φέρνει μαζί της το πρόσφατο άλμπουμ «Homefree» όσο και το αφιερωμένο στην Billie Holiday «Blueprints». Εισιτήρια: 20 ευρώ. ★ Σε ρυθμούς φλαμένκο παρασύρει το κοινό της η Antonia Nogaredo που εμφανίζεται στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων (Διογένης 1-3, Πλατεία Αέρηδων, Πλάκα) στις 20.30, στο πλαίσιο του κύκλου συναυλιών «Μουσικά παιχνίδια στον κήπο του μουσείου». Εισιτήρια: 15 και 10 ευρώ. ★ Συνθέτης και μουσικός, ο Eugenio Bennato με το πενταμελές σχήμα του Taranta Power θα ταξιδέ-

ψει το κοινό στους ρυθμούς της ταραντέλας και σε άλλους παραδοσιακούς ήχους από την Κάτω Ιταλία στη συναυλία του στο «Αμαλιείο», Κηφισίας 219 (υπαίθριο θέατρο, έναντι πάρκιν Αμαλιείου Οικοτροφείου, Μαρούσι, τηλ. 210-8056.314) στις 21.15. Εισιτήρια: 5 ευρώ. ★ Ο Βαγγέλης Μαρκαντώνης, η Τζοάνα Ντρίγκο και οι Lexicon Project σε pop και ροκ νότες και ιστορίες απ' τα προσωπικά τους άλμπουμ, για τη «Βίκυ», τη «Μαρία», τις «20 ζωές», στο «Κοο Κοο» (Ιάκχου 17, Κεραμεικός, τηλ. 210-3450.930) στις 23.00. Εισιτήρια: 12 ευρώ.

INFO

Η Nnenna Freelon στις 22.00 στο προαύλιο του Θεάτρου Badminton (Αλσος Στρατού, Γουδή, τηλ. 211-1086.024).



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Νότες στο ποτάμι

Το 3ο River Youth Festival Aliakmonas ξεκινά με τη συναυλία του Κωστή Μαραβέγια και του Σωκράτη Μάλαμα στις 21.00 στο άλσος του ποταμού. Το Φεστιβάλ Αλιάκμονα συνεχίζεται αύριο με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη και ολοκληρώνεται μεθαύριο με τους Ελεονώρα Ζουγανέλη, Δήμο Αναστασιάδη, Φίλιππο Πλιάτσικα, Μύρωνα Στρατή. Οι επισκέπτες συμμετέχουν και σε δραστηριότητες όπως bungee trampoline, canoe kayak, τοξοβολία. Εισιτήρια: 20, 40 και 10 (παιδιά 6-12 ετών). Τηλ. 23313-050614



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Μαθητικές μουσικές αναζητήσεις

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης (φωτογραφία) περιοδεύει και κάνει μια στάση «Solo» στο Βεάκειο Θέατρο (Λόφος Προφήτη Ηλία) στις 21.30. Παίζοντας ακουστικά, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά όργανα, δημιουργεί ηχητικά τοπία μέσα στα οποία λειτουργούν τα τραγούδια του. Εισιτήριο: 20 ευρώ. Πληροφορίες: τηλ. 210-7475.080. ★ Είκοσι ένα μαθητικά συγκροτήματα έρχονται στο Θέατρο Βράχων (Βύρνας, τηλ. 210-7626.438) για το 6ο Schoolwave απόψε (και έως την Κυριακή). Ανάμεσα στις μαθητικές μουσικές αναζητήσεις από την Ελλάδα, βρίσκονται και οι 13 Beats Off από την Κύπρο και οι Deep Kick από την Ελβετία που θα εμφανιστούν απόψε. Καλεσμένοι είναι συγκροτήματα από προηγούμενα φεστιβάλ Schoolwave, οι No Profile, Headshot, Stifler's Mom, With All of My Regrets, Looming Titties. Εμφανίζονται και οι Βασιλικός, Suicidal Angels, Locomondo. Εισιτήριο: 5 ευρώ (ημερήσιο) και 10 (τριήμερο).

ΑΚΟΜΗ

Η έκθεση «Μαραθών: Στο έργο οκτώ σύγχρονων ελλήνων καλλιτεχνών» παρουσιάζεται στον εκθεσιακό χώρο του Θεάτρου Φρύνικος στους Δελφούς στις 21.00 (έως 1 Αυγούστου). Στις 19.00 πραγματοποιείται συμπόσιο στο Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου στους Δελφούς. ★ Η παράσταση «Do-us-apart» ανεβαίνει στον πολυχώρο «Τεχνόπολις» (αίθουσα Δ10, Πειραιώς 100) στις 21.30, το πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Αθηνάς. Από την ομάδα Ballet Junior of Geneva.

ΔΙΚΤΥΟ

«Φτάνει πια»

Τι κι αν δόθηκαν εκατομμύρια ευρώ για να αναπαλαιωθεί το Εθνικό Θέατρο – έργο Τσίλερ –, η εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου – έργο Καυτατζόγλου – που παραμένει «φασκιωμένη» με τις σκαλωσιές και πολλά άλλα ιστορικά κτίρια στο κέντρο της πόλης... Όλα έχουν «παραδοθεί» από την Πολιτεία στις συμμορίες των εμπόρων ναρκωτικών, του υποκόσμου και της πορνείας. Γι' αυτό και η Κίνηση Πολιτών της περιοχής, οι μαγαζάτορες που έκλεισαν ή οδηγούνται να βάλουν λουκέτο στα καταστήματά τους, το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Αλμα και πολλοί άλλοι καλλιτέχνες και μη που θέλησαν να δώσουν ζωή στο κέντρο της πόλης και να μην το εγκαταλείψουν, προσπαθούν εδώ και έναν χρόνο να σώσουν το πιο ταλαιπωρημένο κομμάτι του ιστορικού τριγώνου της Αθήνας. Μια δουλειά που έπρεπε να την κάνει η Πολιτεία, ο Δήμος Αθηναίων και η Αστυνομία, αλλά... Είδαν κι απέιδαν, λοιπόν, και μετά τη συνεχιζόμενη αδιαφορία της Πολιτείας, αναγκάστηκαν χτες το μεσημέρι, όλοι αυτοί, να κλείσουν «συμβολικά» την Αγίου Κωνσταντίνου διαμαρτυρόμενοι για την εγκατάλειψη του κέντρου της πρωτεύουσας. «Το κράτος και οι φορείς της Πολιτείας στους οποίους επανειλημμένα έχουμε προσφύγει, αδιαφορούν προκλητικά σε βαθμό να πιστεύουμε πλέον, ότι δεν είναι τυχαία αυτή η κατάσταση, αλλά σχεδιάστηκε ώστε να δημιουργηθεί ένα γκέτο εγκληματικότητας στην περιοχή μας. Φτάνει πια», αναφέρει στο ψήφισμα διαμαρτυρίας της χθεσινής συγκέντρωσής της η Κίνηση Πολιτών Αγίου Κωνσταντίνου - Εθνικού Θεάτρου, στην οποία συμμετείχαν και οι κληρικοί της εκκλησίας του Αγίου Κωνσταντίνου.

► Π.Θ.Κ.

Εκδήλωση για τον Πάνο

Μεγάλη εκδήλωση - αφιέρωμα στον Πάνο Γεραμάνη πραγματοποιείται στο Βασιλικό Ευβοίας (ιδιαίτερη πατρίδα του αξέχαστου συναδέλφου) στις 9 Ιουλίου και περιλαμβάνει: παρουσίαση του βιβλίου «Πάνος Γεραμάνης. Σε δρόμους λαϊκού» του Βασίλη Καρδάση, ειδική τιμητική τελετή για τη θρυλική μαέστρο του λαϊκού τραγουδιού Ευαγγελία Μαργαρώνη και μεγάλη συναυλία με λαϊκό πρόγραμμα όπου θα συμμετέχουν και μαθητές του τμήματος μπουζουκιού του καλλιτεχνικού εργαστηρίου του Δήμου Ληλαντίων. Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Εύβοιας, ο Δήμος Ληλαντίων και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βασιλικού με την πολύτιμη αρωγή των Εκδόσεων Αγκυρα και του δραστήριου Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζή «Υπάρχω» Ν. Ευβοίας. Όσοι φίλοι του λαϊκού... προσέλθετε!

► Δ.Ν.Μ.

Σινεφίλ αγορά

Τα μπλόκμαστερς καλά κρατούν, αλλά σημασία πάνω απ' όλα έχει να κόβουν εισιτήρια οι ταινίες. Και γι' αυτό τα 50.500 εισιτήρια που έκοψε η «Εκλειψη» του Ντέιβιντ Σλέιντ μόλις την πρώτη μέρα προβολής της στην Ελλάδα, με 80 κόπιες, και τα 82.000 εισιτήρια που έκανε την πρώτη βδομάδα προβολής του το «Toy story 3» δείχνουν πως κάθε άλλο παρά έχει «στεγνώσει» η κινηματογραφική πιάτσα. Το τρίτο μέρος της σειράς «Twilight» έκανε νέο ρεκόρ και στο αμερικανικό box office, με εισπράξεις άνω των 30 εκατ. δολαρίων από την πρώτη μόνο προβολή της ταινίας τα μεσάνυχτα της Τρίτης. Ακόμα και το μέτρο «Sex and the city 2» έχει «πιάσει» τα 290.062 εισιτήρια. Μόνο ο «Τελευταίος προορισμός» του Τζέιμς Αϊβορι δεν πήγε καλά κόβοντας 1.111 εισιτήρια...

► Π.Θ.Κ.



Για την «προστασία των πολύτιμων εκθεμάτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου» από τους κατακτητές Γερμανούς του Χίτλερ, αγάλματα κυρίως αλλά και άλλα αρχαιολογικά ευρήματα θάφτηκαν λίγο πριν από την Κατοχή μέσα σε όγκους χώματος στα υπόγεια του μουσείου για να αποκαλυφθούν ξανά μετά την απελευθέρωση (φωτογραφία από τα αρχεία του Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας)

Όταν χάθηκαν στον βυθό τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Τη δική του, εσωτερική, «αρχαιολογία» εκθέτει το Αρχαιολογικό Μουσείο της συμπρωτεύουσας καταδεικνύοντας ότι τα «ευρήματα» δεν εντοπίζονται μόνο με αρχαιολογικές ανασκαφές στην ελληνική γη. Στα συρτάρια των αρμοδίων υπηρεσιών βρίσκονται πολύτιμα έγγραφα Ιστορίας, όπως αυτά που αποδεικνύουν τις περιπέτειες του Λόρδου Ελγιν με το πλοίο «Μέντωρ»

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

«Ανεφερα εγγράφως...» τιλοφορείται η έκθεση με θησαυρούς του Ιστορικού Αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας που παρουσιάζεται στους χώρους του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης αναδεικνύοντας μέσα από έγγραφα, κείμενα εσωτερικής αλληλογραφίας, σχέδια, λιγοστές φωτογραφίες και αντικείμενα την πλούσια «εσωτερική» ιστορία της αρχαιολογίας και μουσειολογίας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα.

Στις δέκα συνολικά ενότητες της έκθεσης παρουσιάζονται κείμενα και στοιχεία κατ' αρχάς από τη θεσμοθέτηση και ίδρυση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

Οι Έλληνες αντέδρασαν από την πρώτη ώρα της σύστασης του νέου κράτους στην απογύμνωση της χώρας από την προγονική τους κληρονομιά. Ο κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας απαγόρευσε την έξοδο των αρχαιοτήτων από τη χώρα και ίδρυσε το πρώτο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Αίγινα.

Επί βασιλείας Οθωνα ιδρύθηκε η πρώτη Αρχαιολογική Υπηρεσία και διορίστηκε το προσωπικό της. Επίσης έγιναν τα πρώτα νομοθετικά βήματα ώστε να καθορισθεί η κυριότητα των αρχαιοτήτων από το κράτος. Το 1899 με τον Νόμο 2646 η κυριότητα των αρχαιοτήτων πέρασε εξ ολοκλήρου στο Ελληνικό Δημόσιο. Ο τελευταίος νόμος - «σταθμός» για τις αρχαιοότητες ήταν ο Νόμος 5351/1932 με τίτλο «περί αρχαιοτήτων». Ακολούθησε η έκδοση βασιλικού διατάγματος «περί Αρχαιολογικής Επιτροπής και περί κανονισμού της υπηρεσίας αυτής». Η Επιτροπή αυτή ήταν και η πρώτη μορφή του σημερινού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Η έκθεση μας θυμίζει την πρώτη σύμβαση Ελλάδας - Γερμανίας για την ανασκαφή στην Αλτη της Αρχαίας Ολυμπίας (13 Απριλίου 1874): Οι επίσημες διαπραγματεύσεις για τη σύμβαση μεταξύ της αυτοκρατορικής κυβέρνησης της Γερμανίας και του Βασιλείου της Ελλάδος για την από κοινού διεξαγωγή ανασκαφής στην αρχαία Αλτη της Ολυμπίας άρχισαν στις 18 Μαΐου του 1873 και ολοκληρώθηκαν με την υπογραφή της σύμβασης στις 13 Απριλίου του 1874. Με την ολοκλήρωση των ανασκαφών η γερμανική κυβέρνηση ζήτησε από την ελληνική πλευρά, σύμφωνα με τους όρους της σύμβασης, την παραχώρηση των διπλών και πολλαπλών αντικειμένων. Στις 18 Μαΐου του 1887 εγκαινιάστηκε το Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας. Η ανέγερσή του πραγματοποιήθηκε με δωρεά του εθνικού ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού. Το έργο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας κατά τον 19ο αιώνα και η καταγραφή των αρχαιοτήτων.

Στο ιστορικό αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας παρουσιάζεται μεταξύ των άλλων η δραστηριότητα τριών προσώπων, όπως του... «απόστολου», προσνύμιο του Παναγιώτη Σταματάκη, εφόρου Αρχαιοτήτων της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και εκπροσώπου της Αρχαιολογικής Εταιρείας, του οποίου ο βίος ήταν μια διαρκής μετακίνηση για να περισυλλέξει αρχαιοότητες, να σχηματίσει τοπικές συλλογές, να ανασκάψει γνωστές αρχαιολογικές θέσεις, όπως τη Θήβα, την Τανάγρα, τις Μυκίνες και τη Δήλο.

Αναφορά γίνεται και στον αυτεπάγγελτο φύλακα αρχαιοτήτων της Κέας Κωνσταντίνο Μάνθο, κάτοικο του νησιού ο οποίος ασχολήθηκε συστηματικά με την περισυλλογή και την καταγραφή των αρχαίων μνημείων και αντικειμένων της περιοχής, κα-

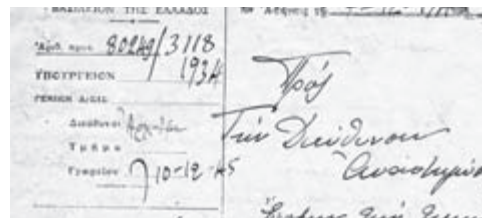
INFO

«Ανεφερα εγγράφως...», Θησαυροί του Ιστορικού Αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Μ. Ανδρόνικου 6, τηλ. 2310-830.538) έως τον Οκτώβριο.

Αναφορά γίνεται και στον αυτεπάγγελτο φύλακα αρχαιοτήτων της Κέας Κωνσταντίνο Μάνθο, κάτοικο του νησιού ο οποίος ασχολήθηκε συστηματικά με την περισυλλογή και την καταγραφή των αρχαίων μνημείων και αντικειμένων της περιοχής, κα-



Αρχαιολογικές ανασκαφές στην Τένεδο στις αρχές του 20ού αιώνα σε σπάνια φωτογραφία του ιστορικού αρχείου. Στη δεκαετία 1912-1922 η επέκταση του ελληνικού κράτους και η πρόσκτηση νέων εδαφών, όπως νησιά του Βορείου και Ανατολικού Αιγαίου, όπου δημιουργήθηκε αμέσως Εφορεία αρχαιοτήτων _ καθώς και στη Δυτική Μακεδονία, την Ήπειρο και τη Μικρά Ασία_ Έλληνες αρχαιολόγοι «αγωνίζονταν για την προστασία και τη διάσωση των αρχαιοτήτων εν μέσω των συνεχιζόμενων πολεμικών αναταραχών» όπως αναφέρεται σε έγγραφα



Ενα σημαντικό ντοκουμέντο περιλαμβάνεται στην έκθεση: το προσχέδιο του Φώτη Κόντογλου για την τοιογραφία του ναού του Αγίου Ανδρέα Κάτω Πατησίων, μοναδική μαρτυρία για την εικονογράφηση της κόγχης του ιερού από τον ζωγράφο, αφού οι τοιογραφίες καταστράφηκαν από την υγρασία

θώς και τον γερμανό αρχαιολόγο Gustav Hirschfeld που διηύθυνε από το 1875 έως το 1877 τις πρώτες ανασκαφές της Ολυμπίας που αποκάλυψαν το σημαντικότερο τμήμα του Ιερού.

Οι αναφορές στο Ιστορικό Αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την Ενάλια Αρχαιολογία στον ελλαδικό χώρο αφορούν κυρίως στο καράβι «Μέντωρ» που μετέφερε για λογαριασμό του λόρδου Ελγιν τα Γλυπτά του Παρθενώνα από την Ελλάδα στη Μεγάλη Βρετανία και βυθίστηκε μια νύχτα του 1802 στον Αυλέμονα, στα ανατολικά παράλια των Κυθίων. Μέσα από τα τηλεγραφήματα και τα έγγραφα που φυλάσσονται στο Αρχείο, διακρίνεται η αγωνία του Λόρδου Ελγιν να περισυλλεγούν τα κιβώτια από τον βυθό της θάλασσας. Τελικά τα κιβώτια ανελκυσθήκαν και πήραν ξανά τον δρόμο για την Αγγλία.

Οι συμμακοί σφουγγαράδες

Η επιχείρηση ανέλκυσης αρχαίων αντικειμένων από τον βυθό των Αντικυθίων από συμμακούς σφουγγαράδες το 1900 είναι καταγεγραμμένη στο Αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας. Επρόκειτο για την πρώτη οργανωμένη επιχείρηση ανέλκυσης αντικειμένων από τα ελληνικά ύδατα στην οποία συμμετεί-

χε ενεργά το υπουργείο Εκκλησιαστικών και Δημόσιας Παιδείας, προσφέροντας χρήματα και τεχνολογική υποστήριξη. Οι πρώτες αρχαιολογικές συλλογές και τα πρώτα μουσεία του ελληνικού κράτους δημιουργήθηκαν και ιδρύθηκαν κατά τον 19ο και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ο γενικός έφορος Αρχαιοτήτων Κυριάκος Πιπτάκης περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τη διαδικασία μεταφοράς της βασιλικής συλλογής του Οθωνα και της Αμαλίας το 1863 από τα ανάκτορα στο υπουργείο Παιδείας. Για τη συγκρότηση του πρώτου Νομισματικού Μουσείου καταγράφονται πολλές περιπτώσεις απόκτησης αρχαίων νομισμάτων που προέρχονταν από ανασκαφές των ξένων σχολών ή από δωρεές επιφανών ιδιωτών. Η οικοδόμηση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου αποτέλεσε σημαντικό σταθμό και διήρκεσε 23 χρόνια, από το 1866 έως το 1889. Τα έγγραφα της περιόδου αυτής περιλαμβάνουν βασιλικά διατάγματα με τα οποία καθορίζεται η τοποθέτηση των διαφόρων συλλογών στο νέο μουσείο ενώ διασώζονται βασιλικά διατάγματα σχετικά με την ίδρυση της Εθνικής Πινακοθήκης το 1897 και τον διορισμό του πρώτου επιμελητή της, Γεωργίου Ιακωβίδη. Τον 19ο και στις αρχές του 20ού αιώνα οι αρχαιολογικές συλλογές στις μικρές ελληνικές πόλεις στε-

γάζονταν σε σχολεία, εκκλησίες, σταθμούς της χωροφυλακής και της αγροφυλακής, δημαρχεία και δημοτικές αγορές. Αλλοτε, πάλι, το ελληνικό κράτος κατέφευγε στην εκμίσθωση οικιών ή καταστημάτων από ιδιώτες.

Στην Αθήνα το 1905

Το πρώτο διεθνές αρχαιολογικό συνέδριο πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, όπως πιστοποιούν ντοκουμέντα του Ιστορικού Αρχείου: Το 1901, συγκλήθηκε με Βασιλικό Διάταγμα το πρώτο Διεθνές Συνέδριο Αρχαιολογίας. Η πρώτη του συνεδρίαση έγινε στην Αθήνα το 1905. Η συνεδρίαση διοργανώθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία από την Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία, την Αρχαιολογική Εταιρεία της Αθήνας και το Πανεπιστήμιο Αθηνών, με τη συμμετοχή των ξένων Αρχαιολογικών Σχολών στην Ελλάδα. Οι προσκλήσεις στάλθηκαν στις κυβερνήσεις των διαφόρων κρατών μέσω του υπουργείου Εξωτερικών, ενώ όλες οι χώρες που συμμετείχαν έστειλαν κυβερνητικούς εκπροσώπους, δίνοντάς του διπλωματικές διαστάσεις. Το Συνέδριο παρακολούθησαν 459 σύνεδροι και 406 εταίροι από 19 χώρες, αντιπροσωπεύοντας πανεπιστήμια, μουσεία, επιστημονικούς συλλόγους και κυβερνητικούς οργανισμούς.

Εθαβαν τα αγάλματα, έβазαν σε θυρίδες τα νομίσματα

Πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ήδη από το 1937 – σύμφωνα με έγγραφα των αρχαιολογικών υπηρεσιών – είχε αρχίσει αλληλογραφία μεταξύ της ελληνικής κυβέρνησης και της Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων σχετικά με την προστασία των αρχαιοτήτων από τον επερχόμενο πόλεμο! Η ελληνική κυβέρνηση ζητούσε από τους διευθυντές των αρχαιολογικών μουσείων να συντάξουν καταλόγους και να ταξινομήσουν τα αρχαία σε κατηγορίες με βάση τη σπουδαιότητά τους.

Θεωρούσαν δε αναγκαία την κατασκευή καταφυγίων σε μεγάλο βάθος. Η Διεύθυνση Αρχαιολογίας στις 2 Νοεμβρίου 1940 εξέδωσε γενικές τεχνικές οδηγίες για την προστασία των αρχαίων των Μουσείων από εναέριους κινδύνους. Η κατάκλιση των αγαλμάτων και άλλων λιθινών αντικειμένων προτεινόταν ως ο καταλληλότερος τρόπος εξασφάλισής τους ενώ ως τόποι κατάκλισης ορίζονταν τα δάπεδα των Μουσείων, οι αυλές τους, οι αυ-

λές άλλων δημόσιων ιδρυμάτων ή και τα υπόγειά τους. Η διαδικασία κατάκλισης ίσχυε και για τα μεγάλα πήλινα αντικείμενα. Για άλλες κατηγορίες κινητών αρχαίων, όπως τα χρυσά, προτεινόταν η κατάκλιση τους στα θησαυροφυλάκια των κατά τόπους τραπεζών. Παρά τα σοβαρότατα προβλήματα που αντιμετώπισε η Ελλάδα κατά τη διάρκεια της Κατοχής, η απόκριση αποδείχθηκε συνολικά ευεργετική για τα αρχαία!



Η πρόσκληση: το πρώτο διεθνές αρχαιολογικό συνέδριο έγινε το 1905 στη «Μεγάλη Βρετανία» της Αθήνας

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Από το τζαμί στα... 12 στρέμματα

«Ουδαμού του Μουσείου υπάρχει χώρος επαρκής και ασφαλής για την τοποθέτηση των ευρημάτων από τις ανασκαφές της Ολύμπου. Αλλα τούτων απετέθησαν εις το δάπεδον του γυναικωνίτου, άλλα εις το δάπεδον του προνάου, άλλα συνεσωρεύθησαν έξωθεν και παρά τους τοίχους των αποθηκών και τα πλείστα σχεδόν πάντα άλλα ετέθησαν εντός ετοιμορρόπου αποθήκης...». Είναι χαρακτηριστικό το απόσπασμα επιστολής της 27ης Ιουνίου 1934 από τον έφορο Ν. Κοττιά σχετικά με τη μεταφορά των ευρημάτων από την αρχαία Ολυμπο – στην ειδική ενότητα της έκθεσης «Ανέφερα εγγράφως...» για το τότε αρχαιολογικό μουσείο της Θεσσαλονίκης.

Το μουσείο στεγαζόταν στο Γενί Τζαμί (τζαμί των ντονμεδών, δηλαδή των εξισλαμισθέντων Εβραίων της πόλης, που χτίστηκε το 1902 από τον ιταλό αρχιτέκτονα Βιταλιάνο Πολέζι και μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών στέγασε πρόσφυγες) από την ίδρυσή του το 1925 ως το 1962. Η ανέγερση νέου μουσείου είχε προταθεί ήδη από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μακεδονίας από το 1930 σε σύσκεψη υπό την προεδρία του τότε υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων Γεωργίου Παπανδρέου. Οι προσπάθειες τελικά τελεσφόρησαν το 1949 με την αγορά οικοπέδου 12 στρεμμάτων απέναντι από το κτίριο της ΧΑΝΘ και το 1956 ανατέθηκε η εκπόνηση σχεδίου για το μουσείο που άρχισε τελικά να χτίζεται το 1961 και εγκαινιάστηκε στις 27 Οκτωβρίου του 1962 – επέτειο των 50 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Ο ναός - και της μουσικής - στο Γουεστμίνστερ του Λονδίνου υποδέχεται για πρώτη φορά ελληνικό έργο, τα «Επτά μικρά μυστικά» του Δημήτρη Μαραγκόπουλου

Του **Μανώλη Πιρπλή**

Το αβαείο του Γουεστμίνστερ είναι ένας γοθικός ναός που δέχεται πάνω από ένα εκατομμύριο επισκέπτες τον χρόνο. Εκεί έχουν ενθρονιστεί σχεδόν όλοι οι βασιλείς της Αγγλίας, εκεί βρίσκονται οι τάφοι μεγάλων του πνεύματος και των τεχνών, από τον Νεύτωνα και τον Δαρβίνο, μέχρι τους Ράδερφορντ, Χέντελ, Ντίκενς.

Το αβαείο του Γουεστμίνστερ διαθέτει επίσης ένα από τα πιο σημαντικά και ιστορικά εκκλησιαστικά όργανα και ήταν ως τώρα ένα άβατο ή ένα άπιστο

όνειρο για την ελληνική μουσική. Οχι όμως πια. Το έργο «Επτά μικρά μυστικά» του συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλου για εκκλησιαστικό όργανο θα εκτελεστεί σε πρώτη παγκόσμια παρουσία στις 4 Ιουλίου σε αυτό τον ναό - και της μουσικής - στο Λονδίνο.

Ο Δημήτρης Μαραγκόπουλος έγραψε το έργο ειδικά για εκκλησιαστικό όργανο και ειδικά για δύο ελληνίδες οργανίστες, την Ελένη Κεβεντζίδου και την Ουρανία Γκάσιου, που ήδη κάνουν σημαντική καριέρα στην Αγγλία και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες με σημαντικές διακρίσεις και βραβεία.

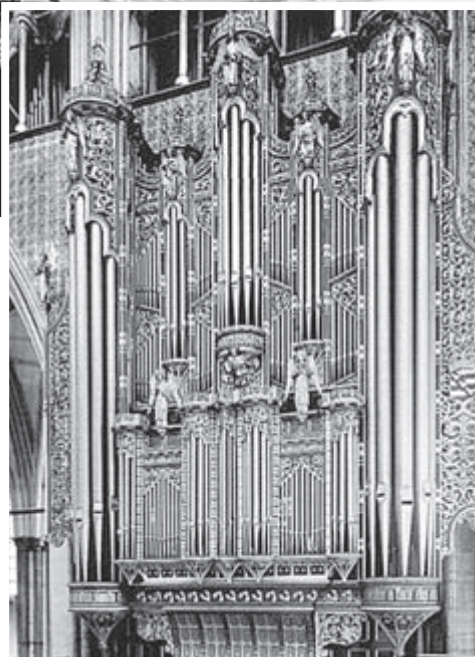
Οι δύο οργανίστες σπούδασαν κοντά στον Νικόλαο Κίνασον (ο οποίος έχει παίξει και έχει διδάξει εκκλησιαστικό όργανο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και είναι υπότροφοι του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Ιδρύματος Ωνάση. Έχουν εμφανιστεί σε χώρους όπως ο καθεδρικός ναός του Γουεστμίνστερ, η εκκλησία του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών, σε διεθνή φεστιβάλ στη Σουηδία, Γερμανία, Σλοβακία, Ισπανία.

«Το μυστήριο είναι ίσως η πιο απόλυτη εμπειρία που μπορεί να ζήσει ο άνθρωπος», λέει ο Δημή-

Ελληνικό μουσικό «μυστήριο» στο αβαείο των διασήμων



Ο συνθέτης Δημήτρης Μαραγκόπουλος, ο άνθρωπος πίσω από τον δραματικό κύκλο «Γέφυρες» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στον χώρο που γράφει μουσική. Ένα έργο του, τα «Επτά μικρά μυστικά» που γράφτηκε ειδικά για δύο ελληνίδες σολίστ του εκκλησιαστικού οργάνου, τις Ελένη Κεβεντζίδου και Ουρανία Γκάσιου, οι οποίες κάνουν σημαντική καριέρα στην Αγγλία, θα παρουσιαστεί στο περίφημο αβαείο του Γουεστμίνστερ του Λονδίνου



Το εκκλησιαστικό όργανο που το περίφημο αβαείο του Γουεστμίνστερ απέκτησε το 1937 για την τελετή στέψης του βασιλιά Γεωργίου ΣΤ'

τρης Μαραγκόπουλος με αφορμή τα «Επτά μικρά μυστικά» του, και συμπληρώνει πως όπως έγραψε ο μουσικολόγος Αλφρεντ Αϊνστάιν «το μυστήριο είναι αυτό που κυριαρχεί στην αληθινή τέχνη και αληθινή επιστήμη και από το οποίο γεννήθηκε η θρησκεία. Η γνώση ότι υπάρχει κάτι στο οποίο δεν μπορούμε να διεισδύσουμε αλλά μόνον να το αγγίξουμε στη Φύση και στην ομορφιά είναι η αληθινή πηγή κάθε θρησκείας».

Και καταλήγει: «Τα «Επτά Μικρά Μυστικά» είναι επτά προσωπικές εμπειρίες, επτά δρόμοι για να εκφράσω αυτό το συναίσθημα. Και είναι υπέροχο ότι το έργο πρόκειται να ακουστεί για πρώτη φορά σε αυτό τον χώρο που συνδυάζει τέλεια τη θρησκεία, την ιστορία και την τέχνη».

Το συμφωνικό έργο του Δημήτρη Μαραγκόπουλου - έργα του έχουν παιχτεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και στις ΗΠΑ - συνδυάζει παραδοσιακές μουσικές και δυτικές επιρροές. Έχει όμως γράψει και τραγούδια - πολλά από την ιστορική «Λιλι-

πούπολη» και μουσικές για τηλεόραση και θέατρο. Έχει γράψει και τέσσερις όπερες. Στις δραστηριότητές του συμπεριλαμβάνεται και σημαντικό παιδαγωγικό έργο - έχει διδάξει σε δύο πανεπιστήμια - ενώ έχει διακριθεί και στην οργάνωση πολιτιστικού έργου - παλιότερα μέσω της διοργάνωσης τεσσάρων διεθνών φεστιβάλ μουσικού θεάτρου αλλά και μέσω της οργάνωσης του κύκλου «Γέφυρες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών που έχει γνωρίσει και συνεχίζει να γνωρίζει σημαντική επιτυχία.

Κορυφαίοι οργανίστες

Στο αβαείο του Γουεστμίνστερ διοργανώνεται ήδη από τις 20 Ιουνίου και για 4 εβδομάδες ένας κύκλος συναυλιών στον οποίο συμμετέχουν κορυφαίοι οργανίστες όπως ο Τζέιμς Ο'Ντόνελ και ο Στίβεν Ντίσλεϊ. Στη συναυλία θα ακουστούν - πέρα από το έργο του Έλληνα συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλου - έργα των Ντέιβιντ Μπριγκς, Τσαϊκόφσκι και Ζαν Λανγκλέ.

➤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

Κείμενο από «ΤΑ ΝΕΑ» στο γαλλικό Μπακαλορέ

Ένα κείμενο του Κώστα Γεωργουσόπουλου για την Παιδεία, που δημοσιεύθηκε στα «ΝΕΑ» το 2003 και αναφερόταν στον πανικό ενός δασκάλου την εποχή έναρξης των μαθημάτων και στις εμπειρίες του από διάφορα σχολεία της δεκαετίας του '60, επέλεξαν γάλλοι πανεπιστημιακοί ως θέμα στις εξετάσεις του γαλλικού Baccalaureat για την ελληνική γλώσσα, που διενεργήθηκαν τον Ιούνιο σε όλα τα γαλλικά σχολεία της ζώνης της Μεσογείου. Το γεγονός θεωρείται ιδιαίτερα

σημαντικό, καθώς πρόκειται για μια εξέταση στην οποία τα θέματα έχουν συνήθως λογοτεχνικό περιεχόμενο και προέρχονται από έργα ελλήνων συγγραφέων και μάλιστα σημαντικών και μεταφρασμένων. Όπως λέει στα «ΝΕΑ» η φιλόλογος Ρένα Μπρισίμη - Μαράκη, συντονίστρια Νεοελληνικών Σπουδών στο γαλλικό και διεθνές τμήμα του Lycée Franco-Hellénique Eugène Delacroix, στο παρελθόν η επιτροπή επιλογής θεμάτων για την ελληνική γλώσσα, που αποτελείται από

πανεπιστημιακούς της Ακαδημίας της Γκρενόμπλ, είχε επιλέξει κείμενα συγγραφέων όπως οι Κουμανταρέας, Μάρκαρης, Φακίνου, Σουρούνης, Δούκα κ.ά., πέρα από τα κείμενα των Σεφέρη, Ελύτη, Καζαντζάκη κ.ά. Μόνο στη δεκαετία του 1990, είχε συμβεί ξανά να επιλεγούν κείμενα από την εφημερίδα «Το Βήμα», ένα του Ριχάρδου Σωμερίτη και ένα άρθρο περί του διαζυγίου στη σύγχρονη εποχή. Από τους μαθητές που αντιμετώπισαν το κείμενο του Κώστα Γεωργου-

σόπουλου ζητήθηκε μεταξύ άλλων να αναπτύξουν τις απόψεις τους για τον ιδανικό δάσκαλο και το καλύτερο μοντέλο εκπαίδευσης και παιδαγωγικής μεθόδου σε 250 λέξεις, όπως επίσης και να δώσουν μια συνέχεια και ένα τέλος στο κείμενο, καθώς σε αυτό γίνονται αναφορές σε εντελώς διαφορετικά μοντέλα εκπαίδευσης: από αυτό της απόλυτης χαλαρότητας όπου μαθητές και καθηγητές πήγαιναν μαζί για μπάνιο, σε εκείνο με την τύπου φασιστικού στρατοπέδου πειθαρχία, και μέχρι το

σχολείο όπου οι καθηγητές έμπαιναν στην τάξη με... μαγκούρες και ματσούκια για να αντιμετωπίσουν τους μαθητές τους.

Τα θέματα των εξετάσεων του γαλλικού Baccalaureat για τα περίπου 400 γαλλικά σχολεία στον κόσμο επιλέγονται με αυστηρότητα από διάφορες ακαδημίες. Τα ξένα γαλλικά σχολεία προσφέρουν συνολικά 23 ξένες γλώσσες, ανάλογα με τον τόπο λειτουργίας τους και τη ζήτηση.

Νίκος Μάστορας

Ο ΠΕΤΕΡ ΣΤΑΪΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ένας μαραθωνοδρόμος του θεάτρου

Από τα πρόσωπα που σημάδεψαν το ευρωπαϊκό θέατρο ο γερμανός σκηνοθέτης επιστρέφει στην Ελλάδα με τους 12ωρους «Δαίμονες» του

Του **Γιώργου Δ. Κ. Σαρηγιάννη**

gsarigiannis@dolnet.gr

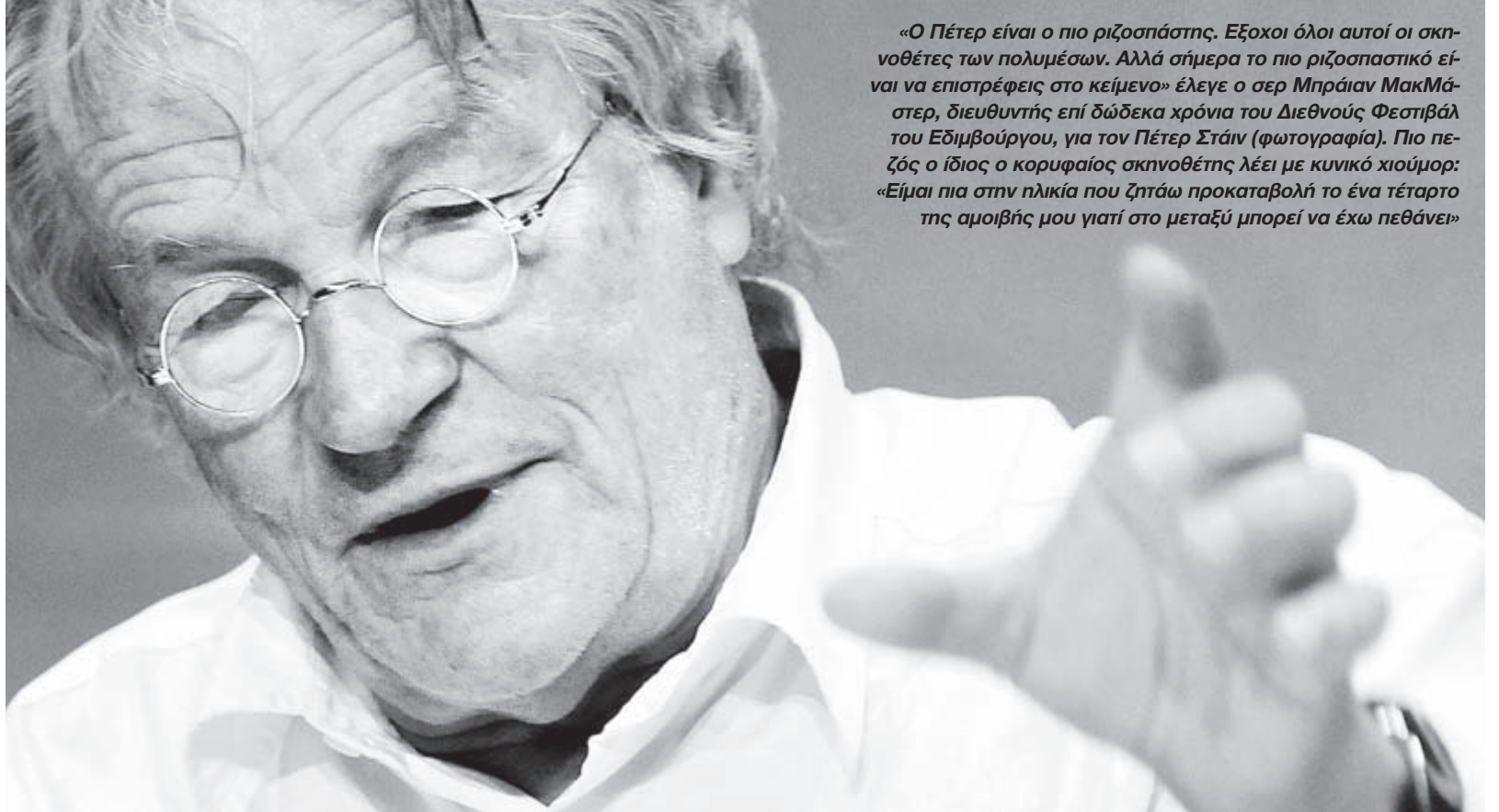
Ανήκει στους κορυφαίους του γερμανικού θεάτρου. Ανήκει στους κορυφαίους του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ανήκει στους κορυφαίους του παγκόσμιου θεάτρου. Η «μόδα» του Πέτερ Στάιν μπορεί να πέρασε, μπορεί οι παραστάσεις του να μην ασκούν πια την επιρροή που ασκούσαν όσες έκανε στις δεκαετίες του '70 και του '80. Αλλά ο Πέτερ Στάιν, στη χρυσή ωριμότητά του, με μισολό κοφτερό, συνεχίζει να λειτουργεί με τις κεραίες του τεττωμένες, παρά τα 73 του χρόνια που θα κλείσει την 1η Οκτωβρίου, και να δουλεύει ακατάπαυστα.

Το 1970 σημάδεψε το θέατρο όταν, με μια ομάδα ηθοποιών που εμπιστευόταν – ηθοποιών σπουδαιών όπως ο Μπρούνο Γκαντς, η Ενπιτ Κλέβερ, η Γιούτα Λάμπε, σύντροφός του και στη ζωή από το 1967 μέχρι το 1984, ... –, γύρω του, ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Βερολινέζικης «Σάουμπίνε», ενός θεάτρου που είχε ιδρυθεί το 1962.

Το 1968 το ανέβασμα στο «Κάμερσπιλε» του συντηρητικού Μονάχου από τον 31χρονο τότε Στάιν _ γεννήθηκε το 1937 στο Βερολίνο _ του ανταμερικανικού αγκίτηρου έργου του Πέτερ Βάις «Βιετνάμ / Συζήτηση», εν μέσω του επαναστατικού ρεύματος που έπνεε σ' όλο τον κόσμο και ενώ ο πόλεμος του Βιετνάμ μαινόταν, είχε ξεσπύσει θύελλα διαμαρτυριών και η παράσταση δεν παίχτηκε πάνω από τρεις μέρες. Όταν την επόμενη χρονιά επανέλαβε το εγχείρημα στο Βερολίνο, στην «Σάουμπίνε», η θύελλα έγινε τσουνάμι και έφερε στο θέατρο την αστυνομία που πέταξε έξω τον Στάιν _ οι παραστάσεις εκεί ούτε καν τρώσαν. Και όμως! Την επόμενη χρονιά τον ξανακάλεσαν. Και μάλιστα για να αναλάβει τη διεύθυνση της «Σάουμπίνε»!

Είχε ξεκινήσει να σκηνοθετεί, κατακτώντας την ντροπαλοσύνη του, μόλις το 1967 – το πρώτο έργο που ανέβασε ήταν ο «Σωσμένος» του Εντουαρντ Μποντ στο Μόναχο. Το περιοδικό «Τέατερ Χόιτε» μίλησε αμέσως για μια «νέα γενιά του γερμανικού θεάτρου». Πέτυχε διάνια. Ξαφνικά ο Στάιν θα αναδειχθεί στον πιο «hot» νέο σκηνοθέτη. Τον καλούν στην Βρέμη όπου και έρχεται σε πρώτη επαφή με τους ηθοποιούς που θα γίνουν ο πυρήνας της «Σάουμπίνε».

Εκεί, λοιπόν, στο Βερολίνο, αυτός ο νέος άνδρας που είχε ξεκινήσει να σπουδάσει στην Φρανκφούρτη συγκριτική λογοτεχνία, μεσαιωνική ιστορία και σανσκριτικά και που μπλέχτηκε με το θέατρο όταν μετακινήθηκε, εν μέσω μεγάλης προσωπικής κρίσης που περνούσε, στο Μόναχο, αυτός ο εμπορούμενος από επαναστατικές ριζοσπαστικές ιδέες γιος μεγαλοεπιχειρηματία που είχε καταδικαστεί για συνεργασία με το εθνικοσοσιαλιστικό καθεστώς του Χίτλερ, αυτός που παιδί, στα οκτώ του χρόνια, έζησε την κόλαση των ερειπίων στα οποία είχε μεταβληθεί η χώρα του μετά την ήττα, δημιούργησε το πρώτο θέατρο κολεκτίβα – άσχετα αν αυτός ο τρόπος λειτουργίας του δεν άργησε να αυτοακυρωθεί. Αλλά δεν ήταν μόνο η κίνηση καθαυτή. Ούτε τα πρόσωπα. Ηταν τα αποτελέσματα. Η «Σάουμπίνε» μέσα από τις επιλογές ρεπερτορίου και μέσα από τις σπουδαίες σκηνοθεσίες του Στάιν εκτοξεύτηκε μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '80 στην κορυφή των γερ-



«Ο Πέτερ είναι ο πιο ριζοσπάστης. Εξοχοι όλοι αυτοί οι σκηνοθέτες των πολυμέσων. Αλλά σήμερα το πιο ριζοσπαστικό είναι να επιστρέφεις στο κείμενο» έλεγε ο σερ Μπράιαν ΜακΜάστερ, διευθυντής επί δώδεκα χρόνια του Διεθνούς Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, για τον Πέτερ Στάιν (φωτογραφία). Πιο πεζός ο ίδιος ο κορυφαίος σκηνοθέτης λέει με κυνικό χιούμορ: «Είμαι πια στην ηλικία που ζητάω προκαταβολή το ένα τέταρτο της αμοιβής μου γιατί στο μεταξύ μπορεί να έχω πεθάνει»

ΕΥΗ ΦΥΛΑΚΤΟΥ

INFO

«Οι δαίμονες»: αύριο και την Κυριακή, στις 11.00, «Πειραιώς 260» (τηλ. 210 327200). Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιπλους. Τα εισιτήρια 25, 20, (φοιτητικό) 15 ευρώ έχουν εξαντληθεί.

μανικού θεάτρου. Όταν την άφησε το 1985, το όνομά του κατατάσσονταν μεταξύ των σκηνοθετών με το μεγαλύτερο κύρος. Είχε ανεβάσει κλασικούς, από Σαίξπηρ μέχρι Τσέχωφ, από Γκαίτε και Κλάιστ έως Ιψεν, είχε προωθήσει νέους συγγραφείς, είχε καταφέρει να στεγάσει την «Σάουμπίνε» σ' ένα καινούργιο, υπερσύγχρονο θέατρο, είχε εισέλθει αποφασιστικά στο στίβο της όπερας. Οι θεατρικοί μαραθώνιοι στους οποίους ευδόκιμα επιδίδεται – πιο πρόσφατο επίτευγμά του οι δωδεκάωροι, πάνω στον Ντοστογιέφσκι, «Δαίμονες» που θα δούμε αύριο και μεθαύριο στην Αθήνα, στο Φεστιβάλ Αθηνών – ξεκίνησαν το 1980 στη «Σάουμπίνε» με την «Ορέστεια» που την ξανάκανε το 1994 στην Μόσχα, στο «Θέατρο του Ρωσικού Στρατού» – στην Ελλάδα είδαμε και τις δύο εκδοχές της τριλογίας του Αισχύλου, την πρώτη, με την οποία

τον πρωτογνωρίσαμε, το 1985, στο νταμάρι της Πετρούπολης, στην Αθήνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα, τη δεύτερη στην Επίδαυρο το 1994. Το 2000 στο Αμβούργο πραγματοποιεί έναν άθλο: ανεβάζει τον πλήρη – και τα δύο μέρη – «Φάουστ» του Γκαίτε σε μία παράσταση διάρκειας 20 ωρών! Επτά χρόνια την ετοιμάζε. Και το 2007 στο Βερολίνο την «Τριλογία του Βαλενστάιν» του Σίλερ. Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 ο Πέτερ Στάιν άρχισε να συσφίγγει τους δεσμούς του με την Ιταλία ώσπου εγκαταστάθηκε εκεί. Αφορμή, η σχέση του από το 1989 και ο γάμος του – ο δεύτερος μετά τη νεαρή γερμανίδα Μπεατρίς με την οποία έζησαν από το 1985 μέχρι το '90, – το 1999 με την πληθωρική ιταλίδα ηθοποιό Μανταλένα Κρίπα. Το σπύτι του πια είναι στη Ρώμη αλλά το αναπατήριό του – μια τεράστια φάρμα – στο Σαν Πανκρά-

τσιο, στην Τοσκάνη. Εκεί κάνει συχνά και τις πρόβες του, έχει μάλιστα και θέατρο όπου έχει δείξει δουλειές του όπως τους «Δαίμονες» που τους πρωτοανέβασε πέρσι την άνοιξη. «Είμαι ένα αγρότης πια» λέει με το χιούμορ που τον διακρίνει. «Εχω ένα σπύτι και χρέη. Μου λένε πως οι αληθινοί άντρες έχουν χρέη». Οσο για την ερωτική του ζωή, όταν το 2005 ανέβασε στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου το «Μαυροπούλι» του Ντέιβιντ Χάρσοουερ – η σχέση ενός ώριμου άντρα με ένα ανήλικο κορίτσι – είχε δημόσια εξομολογηθεί: «Εζησα έναν τέτοιο έρωτα». Δύσκολος άνθρωπος, δύστροπος ενίοτε, αλλά και βαθιά καλλιερημένος, ο καινοτόμος σκηνοθέτης του '70 σήμερα σिकाίνεται τους νεωτερισμούς και στον Τόμας Όστερμπίερ που διευθύνει τώρα τη «Σάουμπίνε» του δεν θέλει ούτε τον λόγο να απευθύνει...

Δεμένος με την Επίδαυρο

Η σχέση του Πέτερ Στάιν – που φτάνει αύριο το βράδυ στην Αθήνα και υπάρχει το ενδεχόμενο να παίξει και ο ίδιος την Κυριακή στους «Δαίμονες» του – με την Ελλάδα, μετά τις «Ορέστειές» του, ταυτίστηκε με την Επίδαυρο. Εκεί έδωσε το 2002 την παγκόσμια πρεμιέρα της ιταλόφωνης «Πενθεσίλειας» του Κλάιστ, εκεί επέστρεψε το 2005 με την επίσης ιταλόφωνη ευριπίδεια «Μήδεια» του, εκεί ανέβασε το 2007 και την πρώτη του ελληνική παράσταση: την «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή με το Εθνικό Θέατρο. Φαίνεται ανοιχτός τη σχέση αυτή να την συνεχίσει. Ο διεθνής μας σκηνογράφος – ενδυματολόγος Διονύσης Φωτόπουλος είναι ο στενότερος κρίκος μας με τον Πέτερ Στάιν: έκανε μαζί του τρεις Σαίξπηρ – σκηνικά για «Ιούλιο Καίσαρα» και «Αντώνιο και Κλεοπάτρα» στο Φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ και κοστού-

μια για τον «Αμλετ» στην Μόσχα, στο «Θέατρο του Ρωσικού Στρατού» _ και στην Επίδαυρο σκηνικά για την «Πενθεσίλεια» και σκηνικά και κοστούμια για την «Ηλέκτρα». Αυτή τη στιγμή ο Πέτερ Στάιν ετοιμάζει πυρετωδώς στο Φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ «Οιδίποδα επί Κολωνών» του Σοφοκλή με τον Κλάους Μαρία Μπραντσοουερ στον επώνυμο ρόλο – η πρεμιέρα, 26 Ιουλίου –, παράσταση που πιθανόν θα δούμε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Ενώ το αμέσως επόμενο σχέδιό του είναι ο «Μπορίς Γκονουσόφ» του Μούσοργκκι στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης με τον Βαλέρι Γκεργκίεφ στο πόντιουμ και Μπορίς, ένα μεγάλο όνομα πια στην πιάτσα της όπερας, τον Ρενέ Πάπε – πρεμιέρα στις 11 Οκτωβρίου.

Η σχέση του Πέτερ Στάιν – που φτάνει αύριο το βράδυ στην Αθήνα και υπάρχει το ενδεχόμενο να παίξει και ο ίδιος την Κυριακή στους «Δαίμονες» του – με την Ελλάδα, μετά τις «Ορέστειές» του, ταυτίστηκε με την Επίδαυρο. Εκεί έδωσε το 2002 την παγκόσμια πρεμιέρα της ιταλόφωνης «Πενθεσίλειας» του Κλάιστ, εκεί επέστρεψε το 2005 με την επίσης ιταλόφωνη ευριπίδεια «Μήδεια» του, εκεί ανέβασε το 2007 και την πρώτη του ελληνική παράσταση: την «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή με το Εθνικό Θέατρο. Φαίνεται ανοιχτός τη σχέση αυτή να την συνεχίσει. Ο διεθνής μας σκηνογράφος – ενδυματολόγος Διονύσης Φωτόπουλος είναι ο στενότερος κρίκος μας με τον Πέτερ Στάιν: έκανε μαζί του τρεις Σαίξπηρ – σκηνικά για «Ιούλιο Καίσαρα» και «Αντώνιο και Κλεοπάτρα» στο Φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ και κοστού-

Αποχώρηση σε κρίσιμη στιγμή

Ιστορική η απόφαση του Λάρι Κινγκ να «κρεμάσει τις πιράντες» του και να αποχωρήσει από την τηλεόραση έπειτα από 25 χρόνια, καθημερινής παρουσίας, στο CNN

Φαινόμενα



Της **Πόπης Διαμαντάκου**
diaman@dolnet.gr

Μπορεί να υπαγορευτεί από «προσωπικούς λόγους» – ήθελε πλέον, στα 75 του χρόνια, να ζήσει με την οικογένειά του μια διαφορετική ζωή – αλλά δεν παύει να έρχεται σε μια εποχή που όλα αλλάζουν και σε μια τηλεόραση, την αμερικανική, που πάντα επέλεγε με μεγάλη προσοχή τα πρόσωπα που θα εκφράσουν την εποχή τους. Το CNN άλλωστε ήταν το κανάλι που διαμορφώθηκε για να υποστηρίξει την αμερικανική κυριαρχία, πολιτισμική και γεωπολιτική, αυστηρά συντηρητικό, αλλά με όρους ψυχαγωγικής ενημέρωσης, αυτής που θα υπηρετούσε την ιδέα του «παγκόσμιου χωριού» προσφέροντας τα εύπεπτα προϊόντα της για μαζική κατανάλωση από πλήθος διαφορετικών λαών, κουλτούρες και γλώσσες. Αυτό το είδος υπηρέτησε ο παρουσιαστής-με-τις-πιράντες κάνοντας «σχολή», δείχνοντας τον δρόμο για το πώς μπορεί να αναδείξει ένας δημοσιογράφος πρόσωπα-φαινόμενα της εποχής του, από τον πιο δυσπρόσιτο λογοτέχνη μέχρι το πιο φαιδρό «νούμερο» και από το πιο διάσημο διαζύγιο μέχρι την πιο σκληρή ανθρώπινη δυστυχία. Ολα θέμα τεχνικής παρά γνώσης και χάρη στην αίγλη, φυσικά, που προσέφερε το κανάλι με τη μεγαλύτερη διείσδυση στην παγκόσμια αγορά. Τέλος εποχής



Ο Λάκης Λαζόπουλος με την Ελένη Γερασιμίδου στο καθιερωμένο σκετσάκι των μικροαστών Μήτσου και Ελενίσσας

Σάτιρα για την ψευτογκλαμουριά των τηλε-γάμων

«Ντύθηκε η Μαρίτσα του Λεωνίδα Πατίτσα;». Μόνο η σάπια μπορεί να ξεφλουδίσει τόσο βίαια και καταλυτικά μια πραγματικότητα γελοία από μόνη της. Για μια ακόμη φορά στο πανηγυρικό φινάλε της εκπομπής του χειροκροτήθηκε με πάθος ο Λάκης Λαζόπουλος, τη στιγμή που παρουσίασε το καθιερωμένο πλέον σκετσάκι των μικροαστών Μήτσου και Ελενίσσας (Ελένη Γερασιμίδου). Ο ενθουσιασμός του κοινού, που ξεσπάει ξέφρενος κάθε φορά που παρουσιάζει τέτοιου είδους σκετσάκια, τού δείχνει και τον δρόμο για τις αλλαγές που πρέπει να κάνει. Τον έχει έτοιμο τον δρόμο. Τον ξέρει. Προς το παρόν απολάυσαμε μια ξεκαρδιστική «Ελενίσσα», με μια εμπριμέ μάξι τουαλέτα-

σάκο, αντίγραφο εκείνης με την οποία εμφανίστηκε ευτραφής διασημότητα σε έναν από τους τελευταίους γκλαμουρογάμους. Εξήγησε στον Μήτσο της ότι έχουν κάνει με τις φίλες της μια ομάδα που φορούν στις λαϊκές ρούχα δανεικά από τους γάμους που δείχνει η τηλεόραση: «Δεν τα φορούν αυτές δεύτερη φορά, άμα τις έχει δείξει η τηλεόραση και έτσι τα παίρνουμε εμείς και πάμε στη λαϊκή και βλέπει ο άλλος τις τουαλέτες που είχε δει στην τηλεόραση». Με ελάχιστες φράσεις διαλύθηκε όλη η ψευτογκλαμουριά των τηλεοπτικών γάμων, τοποθετώντας τις ακριβοπληρωμένες εμφανίσεις διαφόρων κυριών, που νομίζουν ότι ντύ-

νονται για τις Βερσαλιές, στο πραγματικό περιβάλλον, στο οποίο τελικώς απευθύνονται, της λαϊκής αγοράς. Κρατάμε αυτόν τον Λάκη Λαζόπουλο, της σάτιρας που κώνεται κάτω από τη γυαλιστερή επιφάνεια και βγάζει τη γλώσσα, ύπουλα αναιδή, στα σουσούμια του τηλεοπτικού νεοσουσουδισμού. Και τον Λαζόπουλο που επιμένει στις δικές του προτάσεις πολιτισμού γι' αυτό επέλεξε να κλείσει τις εκπομπές του με μια Χαρούλα Αλεξίου να ερμηνεύει λαϊκά τραγούδια-ύμνους. Με ένα μπαγλαμαδάκι στα χέρια που συνόδευε χαριτωμένα το πάθος της φωνής. Εικόνα ελευθερίας και αληθινής απόλαυσης για καλλιτέχνη και κοινό, το οποίο την αποθέωνε.

για τον Λάρι Κινγκ και για το είδος της τηλεόρασης που υπηρέτησε, καθώς η αποχώρησή του συμπίπτει με τις νέες απαιτήσεις της εποχής των μεγάλων αναστατώσεων, όπου η οικονομική κρίση αλλάζει τις ζωές των ανθρώπων και δεν μπορεί παρά να επηρεάσει και τους όρους με τους οποίους οι αγορές τους απευθύνονται. Ώρα περισυλλογής θα έπρεπε να είναι για τους περισσότερους επαγγελματίες της τηλεόρασης,

καθώς η χρονιά που έρχεται θα είναι σκληρή γιατί θα είναι μεταβατική. Το μόνο βέβαιο είναι ότι κανένας δεν θα μείνει ανεπηρέαστος. Εκείνος δε που θα προλάβει

Υστερα από 25 χρόνια στο CNN ο Λάρι Κινγκ είπε να «κρεμάσει τις πιράντες του»



να αντιληφθεί τις ανάγκες του κοινού θα βρεθεί να οδηγεί. Μια ανάγκη που παραμένει ωστόσο ακάλυπτη είναι να βρεθεί ο παρουσιαστής ή η παρουσιάστρια που να μιλάει καλά ελληνικά, που θα διαθέτει το ήθος του λόγου και δεν θα κάνει την άγνοια σημαία. Αυτή θα είναι ήδη μια άλλη τηλεόραση.

ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ

Η Αντίσταση και ο Εμφύλιος με τα μάτια της τέχνης



Η κυριακάτικη συνεδρία είναι αφιερωμένη πώς είδε ο ελληνικός κινηματογράφος την Κατοχή και την Αντίσταση, με τέσσερις εισηγήσεις – η μία παίρνει ως αφορμή την ταινία «Ψυχή βαθιά» του Παντελή Βούλγαρη

Πώς είδε το λαϊκό τραγούδι, το ρεμπέτικο, αλλά και το μοιρολόι την ταραγμένη δεκαετία του 1940; Πώς την είδε η ζωγραφική, η γλυπτική, η λόγια μουσική, η λογοτεχνία, η αρχιτεκτονική αλλά και ο κινηματογράφος; Πώς έργα μαζικής κουλτούρας, από τον «Μικρό Ηρωα» μέχρι την αφίσα, απεικόνισαν την Αντίσταση και τον Εμφύλιο, διαμορφώνοντας συνειδήσεις και συλλογικές μνήμες; Τέτοιου τύπου είναι τα ερωτήματα στα οποία επιχειρεί να δώσει απαντήσεις το επιστημονικό συνέδριο «Η δεκαετία του 1940 στην τέχνη» που οργανώνεται μέχρι την Κυριακή στις Πρέσπες, από το Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων. «Παρ' όλη τη σφοδρή συζήτηση που γίνεται τα τελευταία χρόνια για τον Εμφύλιο, η πολιτισμική διάσταση δεν έχει προς το παρόν απασχολήσει συστηματικά την έρευνα, παρά μό-

νον σε ό,τι αφορά τη λογοτεχνία», λένε οι οργανωτές του συνεδρίου που πραγματοποιείται σε συνεργασία του Δικτύου με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και με την οικονομική υποστήριξη του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Πρεσπών. Στο συνέδριο μετέχει πλειάδα ερευνητών, κατά κανόνα πανεπιστημιακών, από το Αριστοτέλειο της Θεσσαλονίκης, το Εθνικό και Καποδιστριακό της Αθήνας, το Δημοκρίτειο της Θράκης, τα Πανεπιστήμια Πατρών, Μακεδονίας, Ιωαννίνων, Θεσσαλίας, Αιγαίου, Κρήτης, Πελοποννήσου αλλά και από ιδρύματα και φορείς όπως το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη». Συμμετέχουν

επίσης έλληνες καθηγητές και ερευνητές από εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το Πανεπιστήμιο Brown, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, το Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Φλωρεντίας. Εναρκτήριο εκδήλωση του συνεδρίου ήταν ένα στρογγυλό τραπέζι με συγγραφείς που έχουν γράψει για την κρίσιμη αυτή δεκαετία. Την οργανωτική επιτροπή αποτελούν οι πανεπιστημιακοί Ανδρέας Ανδρέου, Βενετία Αποστολίδου, Νίκος Μαραντζίδης, Τάκης Μπέσας και την οργανωτική επιτροπή οι Γιώργος Αντωνίου, Στράτος Δορδανάς, Σπύρος Κακουριώτης, Μαρία Μποντίλα.

INFO

Πολιτιστικό Κέντρο Λαιμού, Πρέσπες, μέχρι τις 4 Ιουλίου

μεταγλ. **ΑΙΘΟΥΣΑ 4 Εκλειψν.** 18.50-21.30-00.20. **ΑΙΘΟΥΣΑ 5 Εκλειψν.** 20.10-23.00. / **Toy story 3.** 17.30 μεταγλ. **ΑΙΘΟΥΣΑ 8 Εκλειψν.** 21.00-23.30.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 1 - 3D Digital Toy story 3. 18.30-20.30 μεταγλ. - 22.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή). (Λεωφ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο ☎ 210-2826.873, 210-2825.607 Dolby Stereo Digital SR, Air Condition).

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 2 Εκλειψν. 19.00. [Λεωφ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο ☎ 210-2826.873, 210-2825.607 Dolby Stereo Digital SR].

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 3 Εκλειψν. 21.00-23.00. [Νέο Ηράκλειο ☎ 210-2826.873, 210-2825.607 (με σεζ λονγκ) Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ].

ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter Το αδελφότο των ιπποτών της ελληνικής τραπέζης. 21.00-23.00. (Πατισίων - Κοδρινγκάνως ☎ 210-8222.702, 210-8215.469, Dolby Stereo Digital SR).

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Εκλειψν. 21.00-23.15. (Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη ☎ 210-9332.766, ΘΕΡΙΝΟ).

ΦΙΛΟΘΕΗ Εκλειψν. 20.50-23.10. (Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη ☎ 210-6833.398 Dolby Stereo, ΘΕΡΙΝΟ).

ΨΥΡΡΗ Σύντομη συνάντηση. 21.00-23.00. (Σαρρή 40, όπισθεν Θεάτρου Αποθήκς ☎ 210-3247.234 ΘΕΡΙΝΟ).

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ Οικογένεια σε παράνοια. 23.00. / **Toy story 3.** 21.00 μεταγλ. (Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, ☎ 210-2532.003 - 210-2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Εκλειψν. 20.50-23.10. (Νευροκοπίου 2-4, Πατισίου ☎ 210-6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Sex and the city 2. 21.00-23.30. (Οδός Κωνσταντινουπόλεως 2 Πάρκο Ηρώων - Ταύρος ☎ 210-3459.531).

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Ραντεβού στον αέρα. 21.00-23.10. (Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι ☎ 210-5780.892-3 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ).

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΔΕΛΛΩ Robin Hood. 21.00-23.30. (Ραφήνα, ☎ 22940-23.420, ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES The kings of Mykonos. 21.00-23.00. (Σολωμού 18 Χαλάνδρι, ☎ 210-6855.860, ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΘΗΝΑΙΑ Λουλούδι της ερήμου. 21.00. (Χαλκούτσι ☎ 22950-71.515, ΘΕΡΙΝΟ, Stereo Surround).

ΑΙΓΛΗ Coco before Chanel. 21.00-23.00. (Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, ☎ 22910-54.941, 54.261 ΘΕΡΙΝΟ Dolby Stereo).

ΑΚΤΗ The rebound. 21.00-23.00. (Πλαζ Βουλιαγμένης, ☎ 210-8961.337, Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΛΞΞ - CINEMA Toy story 3. 20.50 μεταγλ. / **The back up plan.** 23.00. (Λεωφόρος Πόρτο Ράφτη 235, ☎ 22990-76.034, Dolby Surround www.alexcinema.gr, ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΛΞΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI Τελευταίος προορισμός. 23.00. / **Toy story 3.** 21.00 μεταγλ. (Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι ☎ 210-6777.708-9, ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΛΙΚΗ Toy story 3. 20.50 μεταγλ. / **Οικογένεια σε παράνοια.** 22.50. (Πλατεία

α Δροσιάς, ☎ 210-6229.645, 210-2234.130 ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΛΟΜΑ Εκλειψν. 20.50-23.10. [Γερούλιάνου 103 - Πόντου Αργυρούπολη ☎ 210-9937.011 (υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ].

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI The rebound. 21.00-23.00. (Αγ. Παρασκευή ☎ 210-6010.561, 210-6010.497, ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΜΙΚΟ Toy story 3. 21.00 μεταγλ. / **Το μυστικό στα μάτια της.** 23.00. (Επιδάουρου & Ανδρούτσου - Χαλάνδρι, ☎ 210-6815.532, 210-6826.372, Dolby Stereo, ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΙΡΩΗ ΙΛΙΟΝ) Sex and the city 2. 21.20. (Νέστορος και Φιλοκίτου, εμπορικό κέντρο Ίλιον, ☎ 210-2639.030. Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ).

ΑΣΤΡΟΝ Robin Hood. 21.00. (Λούτσα, ☎ 22940-82.249 Stereo ΘΕΡΙΝΟ).

VILLAGE COOL TYMVOS 2 Prince of Persia: The sands of time. 22.45. / **Toy story 3.** 21.00 μεταγλ. (Παραλία Μαραθώνα ☎ 22940-55.566, 6977-500.030, Dolby Surround, ΘΕΡΙΝΟ).

VILLAGE COOL TYMVOS 3 Εκλειψν. 21.00-23.10. (Παραλία Μαραθώνα ☎ 22940-55.566, 6977-500.030, Dolby, ΘΕΡΙΝΟ).

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ Εκλειψν. 21.00-23.15. (Πόρτο Ράφτη ☎ 22990-71.335, Stereo Surround, ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι. 21.00. (Αμφιθεατρικός. Τέρμα Δεληγιάνην, ☎ 210-5698.855 ΘΕΡΙΝΟΣ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Ακαδημία Πλάτωνος. 21.00-23.00. (Λεωφόρος Ειρήνης 50, Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως Ηλιούπολη, ☎ 210-9919.818 ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΔΘΟΤΗΤΑΣ Η κληρονόμος. 21.00-23.00. (Λαύριο, ☎ 22920-27.911 ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

The kings of Mykonos. 21.00-23.00. (Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, ☎ 210-6198.890 ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΧ ΧΑΛΚΙΔΟΣ Εκλειψν. 21.00-23.00. (Οδός Τζιρβνίη 6, Χαλκίδα, ☎ 22210-83.873).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ Λουλούδι της ερήμου. 21.00-23.00. (Παραλία Κακής Θάλασσας ☎ 22990-28.049 ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Avatar. 21.00-23.00. (Ν. Ηράκλειο ☎ 210-2773.731 ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Ομορφη ζωή. 21.00-23.00. (25ης Μαρτίου, Λεωφόρος Πετρούπολεως 168, Πετρούπολη, ☎ 210-5012.391 ΘΕΡΙΝΟ).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ The kings of Mykonos. 21.00-23.00. (Νεαπόλεως 5-7, Αγία Παρασκευή ☎ 210-6017.565, 210-6081.342, Stereo Surround, ΘΕΡΙΝΟ).

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ Toy story 3. 21.00 μεταγλ. (Αδριάνην Κοραή 35, 1ο Δημοτικό Σχολείο, ☎ 213-2016.038).

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Το μυστικό στα μάτια της. 20.45-23.00. (Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, Πλατ. Αγ. Στεφάνου, ☎ 210-8144.384, Dolby Stereo, ΘΕΡΙΝΟ).

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Toy story 3. 20.50 μεταγλ. / **Οικογένεια σε παράνοια.** 22.50. (Πλατεία

22910-54.097, Dolby Digital www.cinemax.gr, cinemax1@otenet.gr ΘΕΡΙΝΟ).

ΜΑΪΑΜΙ Ένας προφήτης μα τι προφήτης. 21.00-23.00. (Μάπι ☎ 22940-79.290 Stereo, ΘΕΡΙΝΟ).

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Εκλειψν. 20.50-23.05. (Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, ☎ 210-6014.284, ΘΕΡΙΝΟ).

ΜΑΡΙΑΝΑ The kings of Mykonos. 21.00-23.00. (Παραλία Καλάμου - Αγ. Απόστολοι, ☎ 22950-85.126, ΘΕΡΙΝΟ).

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ The rebound. 20.50-23.00. (Κηφισά ☎ 210-8019.687, Dolby DTS, ΘΕΡΙΝΟ).

ΟΡΦΕΑΣ Εκλειψν. 20.50-23.00. (Λεωφόρος Σαρωνίδος 60, ☎ 22910-60.077, ΘΕΡΙΝΟ).

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ The back up plan. 21.00-23.00. (Δημοτικό σχολείο Χολαργού, Περικλέους 53, ☎ 210-6511.758, ΘΕΡΙΝΟ).

ΡΙΑ Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσου δράσεως. 21.00-23.30. (Βάρκιζα, ☎ 210-8970.844, ΘΕΡΙΝΟ).

ΡΙΑ Robin Hood. 21.00-23.30. (Μάπι, ☎ 22940-34.778, ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Toy story 3. 20.50 μεταγλ. / **Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσου δράσεως.** 23.00. (Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, ☎ 210-9922.098 Dolby Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Γράμματα στην Ιουλιέτα. 21.00-23.10. (Μιλτιάδου και Γαργηπού, δίπλα στο κολυμβητήριο, ☎ 210-6612.717 ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Εκλειψν. 20.50-23.10. (Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, ☎ 210-6666.815, 210-6666.284, ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom The back up plan. 21.00-23.15. (Λεωφόρος Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη ☎ 22940-91.811, 6907-383.613, DTS, ΘΕΡΙΝΟ).

ΤΡΙΑΝΟΝ - Cinemax Toy story 3. 21.00 μεταγλ. / **Sherlock Holmes.** 23.00. (Κεραλληνίας 4, Σαρωνίδα ☎ 22910-54.931, ΘΕΡΙΝΟ Dolby Digital, www.cinemax.gr, cinemax1@otenet.gr).

ΦΛΩΡΙΔΑ Το μυστικό στα μάτια της. 20.50-23.10. (Ζούμπερι, ☎ 22940-96923, www.cineflorida.gr Stereo Surround, ΘΕΡΙΝΟ).

ΧΛΟΗ Εκλειψν. 20.55-23.20. (Κασσαβέτη 17, Κηφισιά, ☎ 210-8011.500, ΘΕΡΙΝΟ).

ΩΡΩΠΟΣ The king of Mykonos. 21.00-23.00. (Ωρωπός ☎ 22950-38.979 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ The kings of Mykonos. 21.00-23.10. (Θεριοπουλών 49 και Κνωσού, ☎ 210-4810.790, κήπος με μπαρ και τραπεζάκια, ΘΕΡΙΝΟ).

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ The kings of Mykonos. 21.00-23.00. (Σωκράτους 65 Δραπετσώνα ☎ 210-4082.530 ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Sex and the city 2. 21.00. (Εύρωτος και Χιλής - Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, ☎ 210-4317.270 ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας. 21.00 μεταγλ. / **Το νσί των καταραμένων.** 23.00. (Θηβών 245, Νίκαια, με τραπεζάκια, δωρεάν πάρ-

κινγκ ☎ 210-4906.066, Dolby Stereo, www.cinenikaia.gr ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Η πριγκίπισσα και ο Βάτραχος. 21.00 μεταγλ. / **Prince of Persia: The sands of time.** 23.00. (Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, ☎ 210-4960.955).

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Prince of Persia: The sands of time. 21.30. (Λεωφ. Δημοκρατίας 158, κάτω από το γήπεδο), ☎ 210-4413.113 ΘΕΡΙΝΟ).

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Coco before Chanel. 23.00. / **Toy story 3.** 21.00 μεταγλ. (Σελήνια, Σαλαμίνα, ☎ 210-4670.011, 210-4670.012, ΘΕΡΙΝΟ).

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΘΕΡΙΝΟΙ

ΑΛΞΞ (☎ 2310-269.403, 2310-265.884, Αγίας Σοφίας - Ολύμπου): Σιωπηλός γάμος. 21.10-23.00.

ΑΠΟΛΛΩΝ (☎ 2310-828.642, Σαρανταπόρου 4): Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσου δράσεως. 21.00-23.00.

ΑΥΡΑ (☎ 2310-454.525, Πλαζ Αρετσούς, Καλαμαριά): The kings of Mykonos. 21.00-23.00.

ΕΛΛΗΝΙΣ (☎ 2310-292.304, Πλατεία ΧΑΝΘ δίπλα στο Βελλίδειο). Toy story 3. Μεταγλ. 20.50. / **Από το Παρίσι με αγάπη.** 22.45.

ΝΑΤΑΛΙ (☎ 2310-829.457, Μεγ. Αλεξάνδρου 3). Εκλειψν. 21.00-23.15.

ΣΙΝΕ ΘΕΡΜΑΪΣ (☎ 2310 - 463.423, Δημητρίου - Καραολή και Καπετάν Χάγια Θέρμη). Εως 4/7: The hurt locker. 5-11/7: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας.** 21.30.

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (☎ 2310-346.720, 1ο κλμ. οδού Παυροράματος Θέρμης). Εως Κυρ.: The kings of Mykonos. 21.00-23.00. / **Δευτ.-Τετ.: Coco before Chanel.** 21.00-23.00.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (☎ 2310-631.700, περιοχή Στρεμπενιώτη, Νεάπολη). Εως Κυρ.: Το κελί 211. 21.30.23.30. / **Δευτ.-Τετ.: Ψηλά στον ουρανό.** 21.30-23.30.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ

VILLAGE CENTRE (☎ 2310-499.999, Εμπορικό Κέντρο MEDITERRANEAN COSMOS): ΑΙΘΟΥΣΑ 1 ING (DTS Sound): Sex and the city. 18.00-21.00-23.50. **ΑΙΘΟΥΣΑ 2 (Dolby Digital): The kings of Mykonos.** 18.40-20.50-23.00. **ΑΙΘΟΥΣΑ 3 (Dolby Digital): Toy story 3.** Μεταγλ. 17.50. / **The back-up plan.** 20.00. / **The A-team.** 22.00-00.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 4 (Dolby Digital Stereo): Toy story 3.** Μεταγλ. 17.10. **Δευτ.-Τρ.: 17.10-19.30. / Εκλειψν.** 19.10-21.50-00.20. **Δευτ.-Τρ.: 21.50-00.20. ΑΙΘΟΥΣΑ 5 (Dolby Digital): Εκλειψν.** 18.10-20.40-23.20. **ΑΙΘΟΥΣΑ 6 (Max screen Digital Sound DTS): Prince of Persia: The sands of time.** 23.40. / **Toy story 3.** Με υπότ. 19.20-21.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 7 (Dolby Digital): The back up plan.** 18.00-20.10-22.20-00.30. **Τετ. καμία προβολή. ΑΙΘΟΥΣΑ 8 COSMOS: Toy story 3.** Μεταγλ. 18.20-20.30. / **Εκλειψν.** 22.40. **ΑΙΘΟΥΣΑ 9 (Gold Class): Εκλειψν.** 19.10-21.50. **Παρ.: 19.10-21.50. ΑΙΘΟΥΣΑ 10 (Digital DTS Sound Gold): Εκλειψν.** 19.50-22.40. **ΑΙΘΟΥΣΑ 11 Εκλειψν.** 21.15-24.00.

ΟΔΕΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ (☎ 2310-290.290, κρατήσεις 801-11-60000 και 210-6786.000, on-line: www.i-ticket.gr. Τιμιακή 43): ΑΙΘΟΥΣΑ 1 (DTS - Dolby Digital JBL 5000): Εκλειψν. **Παρ.: 17.00-19.30-22.00. Δευτ.-Τετ.: 19.30-22.00. ΑΙΘΟΥΣΑ 2 (Dolby): Sex and the city 2.** 19.00-22.20. **ΑΙΘΟΥΣΑ 3 (Dolby Digital): Toy story 3.** Μεταγλ. 18.20. - Με υπότ.: 20.40-23.00.

ΑΙΘΟΥΣΑ 4 (Dolby Digital): The kings of Mykonos. 18.10-20.20-22.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 5 (Dolby Digital JBL 5000): Εκλειψν.** 18.00-20.30-23.00. **ΑΙΘΟΥΣΑ 6 (Dolby Digital): The A-team.** 20.00-22.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 7 (Dolby Digital): Εκλειψν.** 19.00-21.30-24.00. **ΑΙΘΟΥΣΑ 8 (Dolby Digital): Toy story 3.** Μεταγλ. 19.20. / **Γράμματα στην Ιουλιέτα.** 22.15.

STER CINEMAS Μακεδονία (☎ 801 801 7837 και από κινητό: 210-2371.000, Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία» Πυλαία). ΑΙΘΟΥΣΑ 1 (Dolby Digital EX DTS): Toy story 3. Μεταγλ. 19.00. / **Εκλειψν.** 21.10-23.50. **ΑΙΘΟΥΣΑ 2 (Dolby Digital DTS): Toy story 3.** Μεταγλ. 17.40. / **Εκλειψν.** 19.50-22.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 3 (Dolby Digital DTS) Toy story 3.** Με υπότ. 18.00. / **The rebound.** 20.00-22.00. **Παρ.** 20.00-22.00-24.00. **ΑΙΘΟΥΣΑ 4 (Dolby Digital DTS): The kings of Mykonos.** 19.10-21.20-23.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 5 (Dolby Digital DTS): Κλειστή. ΑΙΘΟΥΣΑ 6 (Dolby Digital DTS): Κλειστή. ΑΙΘΟΥΣΑ 7 (Dolby Digital DTS): Κλειστή. ΑΙΘΟΥΣΑ 8 (Dolby Digital DTS): Toy story 3.** Μεταγλ. 3D. 18.10-20.15. - Με υπότ. 3D 22.20. **ΑΙΘΟΥΣΑ 9 Εκλειψν.** 17.30-20.10-23.00. **ΑΙΘΟΥΣΑ 10 (Dolby Digital DTS): Εκλειψν.** 18.50-21.30. **Παρ.: 18.50-21.30-00.20. ΑΙΘΟΥΣΑ 11 (Dolby Digital EX, DTS): Κλειστή.**

STER CINEMAS CITY GATE (☎ 801 801 7837 και από κινητό 210-2371.000 Εμπορικό Κέντρο City Gate, Παντισίων και Κωλέπτη). ΑΙΘΟΥΣΑ 1 (Dolby Digital Surround-EX): Εκλειψν. 18.50-21.30. **Παρ.: 18.50-21.30-00.20. ΑΙΘΟΥΣΑ 2 (Dolby Digital Surround-DTS): Εκλειψν.** 17.30-20.10-23.00. **ΑΙΘΟΥΣΑ 3 (Dolby Digital Surround-DTS): Κλειστή. ΑΙΘΟΥΣΑ 4 (Dolby Digital Surround DTS): Toy story.** Μεταγλ. 18.10-20.20. - Με υπότ.: 22.30. **ΑΙΘΟΥΣΑ 5 (Dolby Digital Surround DTS): Κλειστή. ΑΙΘΟΥΣΑ 6 (Dolby Digital Surround DTS): Toy story 3.** Μεταγλ. 17.40-19.50. / **The kings of Mykonos.** 22.00. **Παρ.: 22.00-24.00. ΑΙΘΟΥΣΑ 7 (Dolby Digital Surround-DTS): Κλειστή. ΑΙΘΟΥΣΑ 8 Εκλειψν.** 21.00-23.00.

ΘΕΑΤΡΑ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑ. «Δεν βλέπω, δεν ακούω, δεν μιλάω» του Γ. Θεοδοσιάδη ♦ Πούλνς, Βισκαδοουράκης (Δερινγγύ 10 - Πατισίων, ☎ 210-82.37.330, 210-82.38.698).

ΑΘΗΝΑΙΟΝ. «Πού πας, ρε Γιωργάκη, με τέτοιον καιρό» των Ντ. Σπυροπούλου - Γ. Γαλίμ ♦ Ψάλτης, Γ. Κωνσταντίνου (Πατισίων 55, απέναντι από το Αρχαιολογικό Μουσείο, ☎ 210-82.14.000, 210-82.36.400).

VOID. «Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη;» του Χ. Μπόσινα ♦ Αθ. Αλεξοπούλου, Πήγκου (Ευμολιπιδών 26, Γκάζι, ☎ 210-88.39.657, 6981-98.25.91). **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28. «Κάρμεν»** (Μεϊλάκ / Αλεβί, Μεριμέ) των Στ. Λιβαθίου - ομάδας ηθοποιών ♦ Ναυπλιότου, Ηλίας (Κεραμεικού 28, Μεταεργουργείο, ☎ 6981-80.25.44).

BADMINTON. (ΑΛΣΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ, ΓΟΥΔΗ ☎ 210-88.40.600, 211-10.86.024). **ΣΤΡΑΤΟΥ. ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ (ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ, ☎ 210-92.14.650, 210-32.44.395, 210-32.46.188).**

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΠΑΡΚΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ. ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ♦ Καπετανιδής (πρώην Σελεπίτσαρι, τέρμα Κωνσταντινουπόλεως ☎ 210-43.25.570).

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΗΠΟΥ. «Θέλει τέχνη ο έρωτας» του Βιτόριο Καρουάτσι ♦ Τσιβιλίκας, Γκίνη (Ν. Γερμανού,



«Το κρεβάτι» της Τρέισι Εμιν είναι ένα από τα έργα που δώρισε ο Τσαρλς Σάατσι

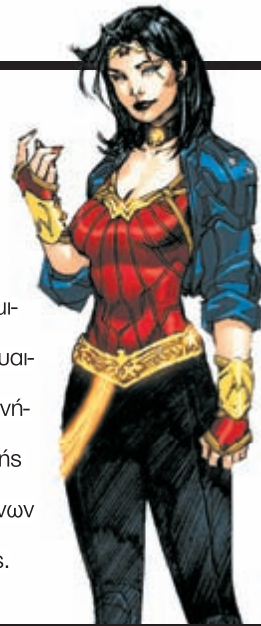
Χαρίζει έργα 30 εκατ. ευρώ

Είναι γνωστό ότι είναι απρόβλεπτος. Ωστόσο ουδείς μπορούσε να προβλέψει ότι ο μεγαλοσυλλέκτης και ένας από τους ισχυρότερους άνδρες της τέχνης, ο Τσαρλς Σάατσι, θα αποφάσιζε τώρα να δωρίσει στο κράτος την γκαλερί του στο Τσέλσι και να την προικίσει με 200 έργα από τη συλλογή του. Η γκαλερί του 67χρονου συλλέκτη θα μετονομαστεί σε Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Στα 21.000 τ.μ. της θα βρουν στέγη μερικά από τα πιο σημαντικά έργα της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής και κυρίως του κινήματος των Νέων Βρετανών Καλλιτεχνών, όπως το «Κρεβάτι» της Τρέισι Εμιν και οι «Τραγικές ανατομίες» των Τζέικ και Ντίνος Τσάιμαν που είχαν κάνει το ντεμπούτο τους στη Βασιλική Ακαδημία. Η αξία των έργων που ο Τσαρλς Σάατσι δωρίζει στο Βρετανικό Δημόσιο εκτιμάται πως ξεπερνά τα 30 εκατ. ευρώ. Ακόμη δεν έχει γίνει γνωστό το μοντέλο με βάση το οποίο θα λειτουργεί το νέο μουσείο. Ο συλλέκτης, αν και διευκρινίζει πως δεν σκοπεύει να αποσυρθεί, δεσμεύτηκε πως τα έργα που δωρίζει θα εκτεθούν τμηματικά σε τρεις περιόδους μέσα στο 2012, ενώ από δω και στο εξής η βρετανική κυβέρνηση θα μπορεί να τα δανείζει. Τα υπόλοιπα – εκατοντάδες – έργα που έχει στη συλλογή του ο Τσαρλς Σάατσι θα περάσουν στην οικογένειά του μετά τον θάνατό του. Οσο για την επιβίωση του νέου μουσείου; Θα είναι αυτοχρηματοδοτούμενο και τα έσοδά του θα προέρχονται από το εστιατόριο, τοπωλήτριο, την παραχώρηση του χώρου για εκδηλώσεις και από χορηγίες.

Ανανέωσε γκαρνταρόμπα.

Η Wonder Woman, 68 χρόνια μετά την πρώτη της εμφάνιση, άλλαξε ρούχα. Τέρμα το ολόσωμο κορμάκι με τα χρώματα της αμερικανικής σημαίας για την ηρωίδα των κόμικς. Για να επιβιώσει στον 21ο αιώνα ο νέος δημιουργός που την ανέλαβε στα DC Comics τής φόρεσε άλλη στολή. Ο Τζέι Μάικλ Στρατζνίνσκι την φαντάστηκε πιο δυνατή και με μοντέρνες αισθησιές. Η νέα Wonder Woman φοράει κολάν και δερμάτινο μπουφάν Perfecto και ετοιμάζεται να αντιμετωπίσει σύγχρονους μπελάδες. Γεννήθηκε το 1942 και ο δημιουργός της Γουίλιαμ Μόλτον Μάρστον την ανέσυρε από ένα φανταστικό νησί. Λίγο πριν από την είσοδο της Αμερικής στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ενημέρωσε στους αναγνώστες των κόμικς ότι η Γυναίκα - Θαύμα είναι η Νταϊάν, κόρη της Βασίλισσας των Αμαζόνων που ήρθε στην Αμερική, με σκοπό να πολεμήσει για τη χώρα - τελευταίο προμαχώνα της δημοκρατίας και των ίσων δικαιωμάτων της γυναίκας.

Η νέα εμφάνιση της Wonder Woman



ΑΠΟΘΕΩΘΗΚΕ ΩΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ Ο ΠΛΑΘΙΝΤΟ ΝΤΟΜΙΝΓΚΟ

Με φιλοσοφία καριέρας ΤΟ «ΠΡΟΣΕΧΩ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΩ»

Του **James Naughtie**

Σε μερικούς μήνες θα γιορτάσει και τυπικά τα 40 χρόνια από την πρώτη εμφάνισή του στο Covent Garden του Λονδίνου ως Δόγης στην όπερα «Σιμόν Μποκανέγκρα» του Βέρντι. Το 1971 ο Πλάθιντο Ντομίνγκο είχε εντυπωσιάσει ως βαρύτονος στο περίφημο λυρικό θέατρο της βρετανικής πρωτεύουσας. Και τώρα επέστρεψε ως Σιμόν Μποκανέγκρα στο Royal Opera House.

Το γεγονός ότι κρατά τον πρώτο ρόλο στην όπερα του Βέρντι δεν τον ακυρώνει ως τενόρο. Αλλωστε, μόλις που συμπληρώθηκε μία εβδομάδα από τότε που έκανε τον Ζίγκμουντ, ρόλο τενόρου, στις «Βαλκυρίες» του Βάγκνερ στην Όπερα του Λος Άντζελες. Αυτό που πρέπει να του αναγνωρίσει κανείς είναι πως καθώς περνά ο καιρός γίνεται όλο και προσεκτικότερο

ΤΑ ΝΕΑ THE TIMES

και η μέριμνα που δείχνει για την υγεία του είναι σαν σφραγίδα στην καριέρα του. Έχει διάρκεια διότι φροντίζει να βλέπει «τι υπάρχει μετά τη γωνία» πριν φτάσει στη στροφή.

Αν και καταξιωμένος, η διαδρομή του Ντομίνγκο δεν είναι βελούδινη. Είναι γενικός διευθυντής στις Όπερες της Ουάσιγκτον και του Λος Άντζελες, ρόλος αρκετές φορές μάλλον άχαρος, εποπτεύοντας και προσαρμόζοντας παραγωγές που θα του φαινόταν απογοητευτικές οπουδήποτε αλλού, που τον υποχρεώνει να ταξιδεύει αεροπορικά από την Ανατολική στη Δυτική Ακτή και αντιστρόφως, θέτοντας σε δοκιμασία τη φωνή του. Με τις δε εμφανίσεις του στην Ευρώπη αναγκάζεται να κάνει υπερατλαντικά ή και διηπειρωτικά ταξίδια και να πρέπει να αντιμετωπίσει τους κινδύνους του τζετ λανγκ

Ο Πλάθιντο Ντομίνγκο ως Σιμόν Μποκανέγκρα στο Royal Opera House του Λονδίνου. Αν και στις 21 Ιανουαρίου θα κλείσει τα 70, συνεχίζει με την αστείρευτη ενέργεια της νιότης του

ALMUIR/REX/ARBEIRON



που έχουν καταστρέψει άλλες φωνές και έχουν στραγγίξει το καλλιτεχνικό αισθητήριο ενίοτε και την προσωπικότητα άλλων ερμηνευτών του οπερατικού θεάτρου. Ο Ντομίνγκο επιβιώνει αξιοθαύμαστα. Οι εμφανίσεις του βέβαια μπορεί να είναι λιγότερες από ό,τι στο πρόσφατο παρελθόν – αντιμετώπισε σοβαρή ασθένεια την άνοιξη και υποβλήθηκε σε επέμβαση παχέους εντέρου – αλλά στη σκηνή του Royal Opera House εμφανίστηκε με εκείνη την παλιά γνώριμη φλόγα του – και αποθεώθηκε. Τον περασμένο μήνα, ανέβασε τον «Αμλετ» του Αμπρουά Τομάς στην Όπερα της Ουάσιγκτον,

εμφανίστηκε ως Ζίγκμουντ στην Όπερα του Λος Άντζελες κι έδωσε ένα κοντσέρτο στη Μόσχα. Δεν είναι και λίγα. Ο ίδιος, δε, είχε δηλώσει πριν από περίπου ένα χρόνο πως θα συνεχίσει τις εμφανίσεις του σε όπερες «για τα επόμενα πέντε χρόνια, με ρόλους τενόρου αλλά και βαρύτονου».

Εκείνο πάντως που πρέπει να του αναγνωριστεί είναι η αντίληψη που έχει ο ίδιος για τις δυνατότητές του. Γνωρίζει τις φωνητικές αδυναμίες του και γι' αυτό επιλέγει χαμηλότερους τόνους. Τέτοιου είδους συναίσθηση για έναν φημισμένο καλλιτέχνη είναι σπάνια.



Παπούτσια που... δαγκώνουν

Δεν περνούσαν οι ώρες για τους θαυμαστές των ταινιών της σειράς «Λυκόφως» που περίμεναν μέρες έξω από το Nokia Theater στο Λος Άντζελες για τη λαμπρή πρεμιέρα της τρίτης συνέχειας με τίτλο «Εκλειψη». Οι star του κινηματογραφικού έπους (Κρίστεν Στούαρτ, Ρόμπερτ Πάτινσον, Τέιλορ Λότνερ, Ντακότα Φίνιγκ) που ξεκίνησε το 2008 πάτησαν στο κόκκινο χαλί και υπέγραψαν αυτόγραφα στο πιστό κοινό τους. Μια κοπέλα ζήτη-

σε από έναν πλανόδιο καλλιτέχνη να ζωγραφίσει στα παπούτσια της το μοιραίο κινηματογραφικό ζευγάρι, καθώς περίμενε να αρχίσει η μεταμεσονύχτια προβολή σε σινεμά της Καλιφόρνιας. Ο γοητευτικός βρυκόλακας και η αγαπημένη του βρίσκονται αυτή τη φορά μπλεγμένοι σε νέες περιπέτειες, όταν μια σειρά μυστηριωδών φόνων συμβαίνουν στο Σιάτλ. Και οι θεατές ανυπομονούν να τους δούνε για πάντα... μαζί στη μεγάλη οθόνη.