

# «Η ζωή μου είναι καλύτερη χωρίς TV»

Έβγαλαν από τα σπίτια τους τους τηλεοπτικούς δέκτες και δηλώνουν πως δεν το έχουν μετανιώσει

«Μέχρι πριν από τρία χρόνια είχα τηλεόραση στο σπίτι μου. Εκτοτε, αποφάσισα να την απομακρύνω. Φίλοι μου που ήδη την είχαν κλείσει οριστικά με έπεισαν πως στην ουσία δεν επιλέγεις εσύ τι θα δεις στη μικρή οθόνη, αλλά ό,τι οι άλλοι θέλουν να σου σερβίρουν. Είπα, λοιπόν, να δω και εγώ στην πράξη πώς θα είναι η ζωή μου από τη στιγμή που θα αποχωριστώ τελείως το κουτί...»

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: Πέτρος Στεφανής pstepanis@doinet.gr

Δεν το πολυσκέφτηκε πριν επιχερήσει να ενταχθεί οικειοθελώς στο μόλις 0,5% του ελληνικού πληθυσμού που δεν θέλει - ή και δεν μπορεί - να έχει τηλεόραση κατ' οίκον. Στη Θεσσαλονίκη, ο 30χρονος αρχιτέκτονας κ. Κυριάκος Φαλελάκης είναι μια ιδεολογικά αντίθετος με το να βλέπει κάποιος τηλεόραση. «Διαπίστωσα πως δεν ήταν και η πιο δύσκολη απόφαση να κάνω πιο... ευρύχωρο το δωμάτιό μου, να το αδειάσω από ένα περιττό έπιπλο. Μου έφτανε να συνειδητοποιήσω κάποια στιγμή πως μπροστά

## Η ΘΟΟΝΗ... ΒΟΥΛΙΑΖΕΙ

«Υπάρχει και ζωή χωρίς τηλεόραση, μπορούμε καλύτερα χωρίς αυτήν», λέει ο 30χρονος Κυριάκος Φαλελάκης

στο γυαλί έχανα την ευκαιρία για άλλα πράγματα, τα οποία ήθελα αλλά δεν μπορούσα να κάνω. Με το που σταμάτησα όμως να παρακολουθώ, ένιωσα τον χρόνο μου να αυξάνεται: είχα πλέον περισσότερες ελεύθερες ώρες για επικοινωνία με άλλους ανθρώπους, αλλά και για να σκεφτώ. Άρχισα να διαβάζω περισσότερα βιβλία, εφημερίδες και περιοδικά, να ακούω ραδιόφωνο, να πηγαίνω βόλτες ή και επισκέψεις. Αν θελήσω να δω ένα DVD, χρησιμοποιώ το laptop μου...», λέει στα «NEA».

Το κερδισμένο καθημερινό δωμάτιο που παλαιότερα ξόδευε ως τηλεθεατής είναι το λιγότερο. Το κυριότερο όφελος είναι ψυχικό, όπως εξηγεί. «Εξασφάλισα μεγαλύτερη ηρεμία στη ζωή μου! Όταν δεν έχεις τηλεόραση, βλέπεις πιο νηφάλια τα πράγματα. Στα δελτία ειδήσεων δεν υπάρχει μια ψυχραιμία ενημέρωσης. Με τη γρίπη, για παράδειγμα, έβλεπα κόσμο να πανικοβλάλλεται και δεν καταλάβαινα γιατί, ενώ ε-

■ «Από την πρώτη κιόλας ημέρα που έκλεισα οριστικά την τηλεόραση φρόντισα να δαπανήσω τον χρόνο μου σε άλλα ενδιαφέροντα...», λέει ο 30χρονος Θεσσαλονικίος αρχιτέκτονας Κυριάκος Φαλελάκης

## Εθνικό σπορ το... τηλεκοντρόλ



**3.670.671** ελληνικά νοικοκυριά, το 99,48% του συνόλου, διέθεταν το 2007 τηλεόραση



**291** εκατ. ευρώ ξόδεψαν οι Έλληνες για την αγορά νέων μοντέλων τηλεοράσεων τους πρώτους εννέα μήνες του 2009



**Άλλα 12,6** εκατ. ευρώ δαπάνησαν το ίδιο διάστημα για να προμηθευτούν συστήματα home cinema

«Τα οικογενειακά γούστα μας σε εκπομπές διαφέρουν, το ίδιο και οι ώρες που θέλουμε να καθίσουμε απέναντι από την τηλεόραση. Γι' αυτό κι έχουμε βάλει τρεις οθόνες, στο σαλόνι και στα υπνοδωμάτιά μας» λέει η 50χρονη ιδιωτική υπάλληλος Μίρκα Αρβανιτάκη. Στο διαμέρισμά της, στο Παλιό Φάληρο, τα τηλεκοντρόλ είναι μοιρασμένα ισάριθμα, από ένα για το ανδρόγυνο κι ένα για τα παιδιά τους



■ «Δεν έχω ανάγκη την τηλεόραση. Μαθαίνω τα νέα από τις εφημερίδες, το 'ντεντερέ ή τους γύρω μου», λέει η 53χρονη καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας Μαρία Μανέτα

έχουμε καθόλου καλή σχέση!», λέει η 53χρονη καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας κ. Μαρία Μανέτα, κάτοικος Πατρών. Από τα πρώτα κιόλας χρόνια λειτουργίας της τηλεόρασης δεν πείστηκε πως άξιζε τον κόπο να τη βάλει στο σπίτι

της. «Όσες φορές έτυχε να δω, ήταν σε σπίτια συγγενικών προσώπων. Στην αρχή πειραματίστηκα. Ήθελα και εγώ να δω τι είναι αυτό το νέο προϊόν - τότε μόνο κρατικά τηλεόραση υπήρχε. Στα μάτια, ωστόσο, και στα αυτά που το αποτέλεσμα με έκανε να μην τη βάλω ποτέ στο σαλόνι μου. Αντιλήθηκα πως δεν χρησιμοποιείται σωστά η ελληνική γλώσσα. Κι αυτή η κακή έκφραση σε ένα πρόγραμμα που το παρακολουθούν εκατομμύρια άνθρωποι είναι πολύ σοβαρή υπόθεση...», λέει. «Και στην ιδιωτική τηλεόραση με εννοκλεί που δεν αφήνουν ο ένας τον άλλον να διατυπώσει ολοκληρωμένα την άποψή του. Ο τρόπος διαχείρισης μιας συζήτησης είναι τέτοιος, που τελικά μόνο νόημα δεν βγάζεις. Δεν μπορώ να καταλάβω, πάλι, γιατί τα πολύ καλά σίριαλ - μεταφορές μυθιστορημάτων - τα προβάλουν πολύ αργά. Προφανώς γιατί δεν είναι εμπορικά. Με άλλα λόγια, βάζουμε όλο τον κόσμο σε ένα σακί, στον βωμό της τηλεθέασης...», τονίζει.

## «Μαζί δεν κάνουμε και χώρια δε μπορούμε...»

■ «ΓΙΑ ΚΑΘΑΡΑ χωροταξικούς-λειτουργικούς λόγους, έχουμε τρεις οθόνες στο, εκατό τετραγωνικών, σπίτι μας, στην Ελευσίνα. Για να μη μετακινούμε, δηλαδή, κάθε φορά την τηλεόραση από δωμάτιο σε δωμάτιο, έχουμε από μία στην κουζίνα, στο υπνοδωμάτιο και στο σαλόνι...», λέει ο 29χρονος δημοτικός υπάλληλος κ. Αντώνης Ρουμελιώτης. «Είναι θέμα γούστου, που επιθυμεί να καθίσει ο καθένας μας, ότι τι θα προτιμήσει να δει. Η μητέρα μου βλέπει περισσότερο, μετά τη δουλειά της, γύρω στις τρεις ώρες την ημέρα, κατά βάση σίριαλ και ταινίες. Εγώ κι ο αδελφός μου, αντίθετα, είμαστε πιο πολύ του υπολογιστή, αρχίζουμε εκεί περισσότερο, μετά τη δουλειά, παρά μπροστά στη μικρή οθόνη. Στις διακοπές μου θα ανοίξω την τηλεόραση αυθαιθέτα, όχι για να δω κάτι συγκεκριμένο, αλλά γιατί είμαι εθισμένος στα multimedia, μόνο και μόνο για να κοιτάζω σε μια οθόνη. Μαζί δεν κάνουμε και χώρια δε μπορούμε, κάπως έτσι είναι η σχέση μου μαζί της!»,



■ «Αν και έχουμε τρεις τηλεοράσεις στο σπίτι μας, εγώ είμαι περισσότερο fun του υπολογιστή...», λέει ο Αντώνης Ρουμελιώτης

## Με τρεις οθόνες σταμάτησαν οι... τηλε-μαχίες

ΟΥΤΕ έναν, ούτε δύο, αλλά περισσότερους τηλεοπτικούς δέκτες έχουν εγκαταστήσει ελληνικές οικογένειες στα σπίτια τους, στην προσπάθειά τους να λύσουν... ειρηνικά το θέμα της τηλεθέασης ή και για να βολεψτούν και σε διαφορετική οθόνη-δωμάτιο ανάλογα με τη διάθεσή τους. «Αφού ο καθένας μας θέλει να βλέπει την εκπομπή της αρεσκείας του την ώρα που το επιθυμεί, βάλουμε τρεις διαφορετικές επίπεδες τηλεοράσεις: μία μεγάλη 32 ιντσών στο σαλόνι μας και δύο μικρότερες στα υπνοδωμάτια, το δικό μας και των δύο γιών μας, ηλικίας 13 και 16 ετών. Μπορεί να συμβεί να παίζουν και οι τρεις ταυτόχρονα...», λέει στα «NEA» η 50χρονη ιδιωτική υπάλληλος κ. Μίρκα Αρβανιτάκη, που κατοικεί με την οικογένειά της σε διαμέρισμα 104 τετραγωνικών, στο Παλιό Φάληρο. Μέρα που να μείνει κλειστή έστω μία απ' όλες τις οθόνες δεν υπάρχει, εξηγεί. Αντιθέτως, τα Σαββατοκύριακα είναι ανοικτές από το πρωί.

## «Συντροφιά και διασκέδαση»

«Το τηλεκοντρόλ στη μεγάλη το έχει ο άντρας μου, ο Δημήτρης. Αυτός είναι κι ο πιο φανατικός 'τηλεοραστής' του σπιτιού, αυτός αποφασίζει τι θα δούμε, όταν καθίσουμε όλοι μαζί - κατά 90% επιλέγει ειδήσεις ή ενημερωτικές εκπομπές. Εγώ από την πλευρά μου έχω τον πρώτο λόγο στην κρεβατοκάμαρα: κάθε βράδυ, η οθόνη αυτή ανοίγει λίγες ώρες πριν κοιμηθώ, μεταξύ 10.30-12.30. Ελληνικές σειρές και δελτία ειδήσεων είναι το απαραίτητο μισοκαλαρωτικό μου, η συντροφιά και διασκέδασή μου. Και νομίζω, μετά τη δουλειά μου, ένα σίριαλ είναι επίσης ό,τι πρέπει για τη μεσοβραδινή σιέσα μου. Όσο για τα παιδιά, στο δικό τους δωμάτιο συνήθως τα βρίσκουν μεταξύ τους, τους βρίσκουν φανατικά τα ντοκιμαντέρ...», λέει. «Από ένα σημείο και μετά, η τηλεόραση έχει γίνει και ανάγκη μου, συνήθεια, μου 'χει χαρίσει απείρως ώρες εύκολης και δωρεάν ευχαρίστησης! Το καλοκαίρι, που δεν έχω διαθέσιμη στο υπνοδωμάτιό μου, ιωώθω να 'χω στερεοτικό σύνδρομο!», λέει.

## Τα τέσσερα «μέτωπα» των καθυστερήσεων στον ηλεκτρικό σιδηρόδρομο

### ■ Ολοκλήρωση εκσυγχρονισμού του δικτύου από Πειραιά έως Κηφισιά

Αντί για τον ερχόμενο Φεβρουάριο τα έργα θα ολοκληρωθούν στις αρχές του καλοκαιριού

### ■ Δημιουργία 3 νέων σταθμών για την εξυπηρέτηση 55.000 επιβατών

Οι νέοι σταθμοί Ιλισός, μεταξύ Μοσχάτου και Καλλιθέας, και Ψαλίδι, μεταξύ Ηρακλείου και Ειρήνης, επρόκειτο να λειτουργήσουν τον Απρίλιο του 2010, ενώ ο σταθμός Καμίνια, μεταξύ Πειραιά και Νέου Φαλήρου, τον Απρίλιο του 2011. Όλοι οι σταθμοί θα καθυστερήσουν, χωρίς να έχει προσδιοριστεί ακόμα το νέο χρονοδιάγραμμα λειτουργίας τους

### ■ Δημοπράτηση μελετών επέκτασης του Ηλεκτρικού προς τον Άγιο Στέφανο

Καθυστερεί η δημοπράτηση των πρώτων πέντε κυρίως μελετών, συνολικού προϋπολογισμού 20 εκατ. ευρώ, για την επέκταση του Ηλεκτρικού από τον σταθμό του ΚΑΤ έως το 200 χιλιόμετρο της Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας. Στο σημείο αυτό αναμένεται να φθάσει ο Ηλεκτρικός ως το 2015

### ■ Τα γκαράζ

Εκκρεμεί η λήψη αποφάσεων για την κατασκευή 4 υπογείων χώρων στάθμευσης, κοντά στους σταθμούς Αμαρουσίου (168 θέσεων) Ηρακλείου (331 θέσεων), Ν. Φαλήρου (201 θέσεων) Κηφισιάς (310 θέσεων)



# Ηλεκτρικός... ταλαιπωρίας

Τέσσερις μήνες πίσω πάνε τα έργα στο δίκτυο του ΗΣΑΠ

Μέχρι τον ερχόμενο Ιούνιο αναμένεται να συνεχιστεί η ταλαιπωρία του επιβατικού κοινού της Αθήνας που χρησιμοποιεί για τις μετακινήσεις του τον ηλεκτρικό σιδηρόδρομο, λόγω καθυστερήσεων στα έργα αναβάθμισης του δικτύου του που βρίσκονται ήδη σε εξέλιξη.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: Κώστας Ντελέζος

Τα έργα εκσυγχρονισμού των σιδηροδρομικών γραμμών του ΗΣΑΠ, συνολικού προϋπολογισμού 109 εκατ. ευρώ, άρχισαν τεσσεράμισι χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, παρ' ότι είχαν ενταχθεί στο πλαίσιο της προετοιμασίας της Αθήνας για τους Αγώνες! Όλες οι εργασίες, όπως είχε ανακοινωθεί αρχικά, επρόκειτο να ολοκληρωθούν μέσα στο πρώτο δίμηνο

## ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Η κατασκευή των σταθμών Ιλισός, Ψαλίδι και Καμίνια μετατίθεται για το μέλλον...

του 2010 (τέλος Φεβρουαρίου). Ωστόσο, λόγω καθυστερήσεων στην πρόοδο των έργων (εξαιτίας και αρχαιολογικών ευρημάτων στην περιοχή της Καλλιθέας), το συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα παρατείνεται πλέον κατά τέσσερις μήνες! Έτσι, οι τροποποιήσεις στα δρομολόγια του Ηλεκτρικού τα Σαββατοκύριακα και τις καθημερινές, με άμεσες επιπτώσεις στις μετακινήσεις τους επιβατικού κοινού, θα συνεχιστούν μέχρι τον ερχόμενο Ιούνιο! Ήδη, λόγω των γιορτών, οι εργασίες έχουν διακοπεί από τις 16 Δεκεμβρίου έως και την ερχόμενη Παρασκευή 8 Ιανουαρίου 2010. Υπευθμιζόμαστε ότι τα έργα εκσυγχρονισμού των ΗΣΑΠ άρχισαν στις αρχές του 2009, ενώ με την ολοκλήρωσή τους ο ηλεκτρικός σιδηρόδρομος θα μοιάζει περισσότερο με το Με-

τρό, καθώς ολόκληρο το δίκτυο των γραμμών θα στηρίζεται σε σκυρόδεμα. Αυτό θα επιτρέπει αφενός την ανάπτυξη μεγαλύτερων ταχυτήτων από τους συρμούς (άνω των 110 χλμ. την ώρα) και αφετέρου τη μείωση των κραδασμών και του θορύβου εντός και εκτός των βαγονιών.

Επίσης, καθυστερήσεις παρουσιάζονται και σε άλλα κρίσιμα «μέτωπα» των ΗΣΑΠ: την κατασκευή των τριών καινούργιων σταθμών κατά μήκος του δικτύου του Ηλεκτρικού, τη δημοπράτηση των κυρίως μελετών για την επέκταση του Ηλεκτρικού προς τον Άγιο Στέφανο και την κατασκευή τεσσάρων γκαράζ.

Ειδικότερα, όσον αφορά τους νέους σταθμούς, οι δύο από αυτούς είχαν προγραμματιστεί να παραδοθούν στο επιβατικό κοινό τον ερχόμενο Απρίλιο και ο τρίτος τον Απρίλιο του 2011. Τώρα και η κατασκευή των σταθμών μετατίθεται για αργότερα, χωρίς να έχει προσδιοριστεί ακόμα ο ακριβής χρόνος ολοκλήρωσής τους. Οι τρεις νέοι σταθμοί - όταν ολοκληρωθούν - θα εξυπηρετούν καθημερινά περίπου 55.000 επιβάτες. Ο ένας έχει προγραμματιστεί να λειτουργήσει στον Ιλισό, μεταξύ των σημερινών σταθμών Μοσχάτου και Καλλιθέας, ο δεύτερος στην περιοχή Ψαλίδι, μεταξύ Ηρακλείου και Ειρήνης, και ο τρίτος στα Καμίνια, μεταξύ Πειραιά και Φαλήρου.

Η επέκταση Η καθυστέρηση στην αλλαγή της διοίκησης των ΗΣΑΠ έχει φρενάρει και τις εξελίξεις στην επέκταση του Ηλεκτρικού στην Εθνική Οδό Αθηνών-Λαμίας, στο ύψος των καταστημάτων επί των «120». Στο σημείο αυτό αναμένεται να φθάσει ο Ηλεκτρικός ως το 2015. Η απερχόμενη διοίκηση των ΗΣΑΠ έχει ήδη εγκρίνει τη δημοπράτηση των πρώτων πέντε μελετών, συνολικού προϋπολογισμού 20 εκατ. ευρώ, για την επέκταση του Ηλεκτρικού από τον σταθμό του ΚΑΤ έως το 200 χιλιόμετρο της Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας. Ωστόσο, για να προχωρήσει η συγκεκριμένη δημοπράτηση θα πρέπει να τοποθετηθεί νέα διοίκηση στους ΗΣΑΠ. Οι δημοπρατήσεις αφορούν την πρώτη φάση επέκτασης του δικτύου του Ηλεκτρικού στη Βόρεια Αττική, συνολικού μήκους 6,85 χιλιομέτρων, που θα εξυπηρετεί 80.000 επιβάτες την ημέρα και εκτιμάται ότι θα κοστίζει περίπου 480 εκατ. ευρώ.

## Χειρόφρενο στα γκαράζ

ΣΤΟΝ ΛΕΡΑ εξακολουθεί να βρίσκεται και η κατασκευή, μέσω Συμπράξεων Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ), τεσσάρων υπογείων χώρων στάθμευσης, συνολικής χωρητικότητας 1.010 θέσεων, κοντά σε ισάριθμους σταθμούς των ΗΣΑΠ. Τα γκαράζ, όπως είχε εξαγγελθεί εδώ και περίπου έναν χρόνο, επρόκειτο να λειτουργήσουν το 2011, όμως μέχρι στιγμής δεν έχει προχωρήσει η δημοπράτησή τους. Συγκεκριμένα, γκαράζ επρόκειτο να κατασκευαστούν στους σταθμούς Αμαρουσίου, Ηρακλείου, Ν. Φαλήρου και Κηφισιάς.